

GÖRENCE

AYLIK E-DERGİ

SANAT VE FELSEFE İLE
DÜŞÜNMEK

- Fotoğraf
- Sinema
- Müzik
- Şiir
- Mitoloji
- Tarih
- Video
- Sergiler
- Haberler

SAYI 5

Ocak 2023



GÖRENCE E-DERĞİ

Genel Yayın Yönetmeni

SALİH FEHMİ KATIRCIOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

YELDA AKILLIGÖZ

Düzeltili

YELDA AKILLIGÖZ

Sayfa Tasarım / Dizgi

YELDA AKILLIGÖZ

Yayın, Yönetim ve Yazışma Adresi

Tel : +90 5469383878

E-posta : soyutfoto@gmail.com

Web Site : www.imgezen.com

GÖRENCE E-Dergi, sanal ortamda aylık olarak yayımlanmaktadır. Dergi, Basın-Yayın yasalarına uyar.

GÖRENCE E-Dergi'de yer alan yazı, görsel ve sesli içerikten sahipleri sorumludur.

Her hakkı saklıdır. Bu Dergide yer alan içeriğin tümü veya bir bölümü, izin alınmadan ve kaynak gösterilmeden çeviri ya da orijinal haliyle yayımlanamaz.

Dizgi Tarihi : 01.01.2023

Kapak fotoğrafı, Salih Fehmi Katircioğlu'na aittir.



www.imgezen.com



GÖRENCE E-DERĞİ

İÇİNDEKİLER

04

ÖN SÖZ

05

TURANDOT

Salih Fehmi Katırcioğlu

11

HİTİT MİTOLOJİSİNDE YENİ YIL

Salih Fehmi Katırcioğlu

14

ÇEVRE SORUNLARININ ÇÖZÜMÜNDE VIDEO
EYLEMİN ÖNEMİ: GREENPEACE ÖRNEĞİ -II-*Uzm. Kadriye Baran*

22

DESCARTES FELSEFESİNDE COGİTO

Dr. Ecz. Yelda Akıllıgöz

27

"YÜZLEŞME, TOZ DÜNYASI, BAKIR NEHİR"
FOTOĞRAF ÇALIŞMALARI*Uzm. Ayşe Nilden Aksoy*

34

"IŞIK GEÇİDİ- LIGHT GATE" CERN
PORTFOLYOSU*Prof. Dr. Sefa Çeliksap*

61

TUVAL ÜZERİNE
AKRİLİK BOYA ÇALIŞMALARI*Doç. Dr. Yasemin A. Katırcioğlu*

69

EKVATOR - GEZİ FOTOĞRAFLARI -1-

Halil Sarıışık

82

ŞİİR

*Hasan Atabaş**Nihal Mavi**Nilgün Suna Coşkun**Nilüfer Tarı**Salih Fehmi Katırcioğlu**Yelda Akıllıgöz*

88

ANKARA'DA SANAT

88

SANAT DÜNYASI

89

TARİHİN SAYFA ARALARI

Dr. Ecz. Yelda Akıllıgöz



ÖN SÖZ

Değerli fotoğraf dostları,

Takvimlerden yapraklar düştükçe gidenin ve gelenin yer değişiminden kaynaklanan dönüşüme tanık oluyoruz, son soluk aldığımız noktaya kadar artan azalan dengesi içinde kendimize hesap diye bir an noktası konulan zamanlar. Bizce bizi biz yapan; bu akışta bir denge bulmak, dengede uyum, uyumda duyum, duyumla gelen algıyla kendi evrenimizin efendisi olmak sanata akan güre kaynaklar arasında yol bulmak. Karşıtların destansı denen gelgitlerinde sınır hattı oluşturup ışıkla görüntülemek. Bizler sonsuz olasılıkların içerdiği derin duyumlu bir geçenekte aslında bir izdüşüm arıyoruz. Çok boyutlu ve katmanlı dünyanın usa doğan tüm hallerini iki boyut olarak sunuyoruz. En çok üç boyutlu izdüşümsel görünüm oluşturabiliyoruz. Bizim şu an için izdüşümsel somut olanaklarımız bunlar. Bu hissi duyularımız içinde açacağımız alan ise; bize çok boyutlu algı katmanı sunan müzik. Müzik, tinimizde derinlik katmanı oluşturarak algısal yeteneklerimizi artırır. Aslında izdüşümün temelinde bir yalıtıksal gürenin, duyardalarımızda güre akımına dönerek yarattığı oluşumlardan söz ediyoruz. Gürede duygu organlarımızın dönüştürdüğü enerjiyi, binlerce algıya dönüştürerek bu algıların kesişim noktalarında üst üste gelen katmanlı buluşmalardan biz imgesi oluşturmaya çalışıyoruz; ancak imge hepimizde ayrı olan ruhsal sinirbilimsel gelişmelerin eşliğinde değişim gösteriyor. Görsel sanatlarda yapıt sunarken bizler, öz olarak sunulan yukarıda saydığımız güre değişiminin toplumsal kabulü olan bölümünü yaratıyoruz. Bu durum, soyut fotoğrafta da görence sanatında da böyle. Bizler nesneden arınık dünya derken; olmayanı sunmuyoruz, olanların ardında gizli kalan ışıktaki değişimlerle ortaya çıkan görenceden söz ediyoruz. Sözünü ettiğimiz ezberlediklerimizi unutalım, yeni bir evren var, bununla olalım iletişimi veriyoruz. Bu konuya ilerideki sayılarımızda örneklerle devam edeceğiz.

Mustafa Fehmi Kubilay 23 aralık 1930 günü sömürgecilerin desteklediği gerici bir ayaklanma sonucu şehit edilir, anısı ve acısı yüreklerimizdedir. Bizlere emanet cumhuriyeti ve onun ilkelerini sonsuza değin yaşatacağız.

Büyük bir özveri, zaman tanımaz çalışma aşkı, çok fazla okuma ile sizlerin karşısına çıkıyoruz. Yelda'ya zaman tanımaz çalışma azmi ve bizlere umut veren özverisinden dolayı şükranlarımı sunuyorum.

Yeni bir yıl geliyor, yeni umutlar, biraz daha kökleşen dostluklar, değişik gerekçelerle çıkarları için kendilerince uygun ara duraklarda başka yollara yönelenler, bunların hepsi hayata dairdir, kimi yorgun kimi kırgın, daha da önemlisi geleceğin şekillenmesinde izleyici işleve dönüşenler. Tek yol karşılık beklemeden, karşılıksız sanatın ne olduğunu, soyut fotoğraf sanatı gibi, paylaşarak sizlere sunmak, budur bizim çabamız.

Mutlu, umutlu, sağlıklı, sanat dolu bir yıl dileklerle.

Salih Fehmi KATIRCIOĞLU



Salih Fehmi KATIRCIOĞLU

TURANDOT

Etrüskler İtalya'ya Anadolu'dan göç eden, dilleri Türkçeyi çağrıştıran, MÖ 8-2. yy da yaşamış bir halktır. Bu halkın söylene biliminde, bizlerin çok yakından tanıdığı, Verdi'nin bir operasına da adını veren bir sözcük vardır; bu sözcük Turandır. Türkiye'de bay ve bayan adı olan eril ve dişil bir isim olarak Turan adının Etrüsk ülkesi ve bugünkü Toskana'da ortaya çıkması ilginçtir. Bu sözcük, dönem kültüründe Venüs gezegeninin adıdır. Tur ve an sözcüğü üreme, döl, türeme bildiren köktür. Tur tek başına Türk manası taşırken an eki çoğul anlam kazandırır. Diğer adı Kıbrıs'ta Afrodit olarak bilinir. Bu inancın asıl kaynağının Antik Türkiye'den göçlerle Zeus inancının İtalya'ya gittiği Mora yarımadasında da ibadet mekanı bulunduğu bilinir. Etrüsklerin dinsel, kökensel olarak Anadolu ile bağlantısı onların bilinen özellikleridir. Bu özelliklerin bilgi ve birikimle kesişmesi bizlere Anadolu mitolojisinin Anadolu'dan geçerken nasıl aslına bağlı olarak yön değiştirdiğini gösterir. Bu yer değişimi daha sonraki kültürleri

etkileyerek nasıl şekillendiğini, Roma İmparatorluğu'nun kuruluş mitolojisine nasıl kaynak olduğunu anlatır. Turan, Etrüsk mitolojisinde önemli figürlerden biri olup; genç ve kanatlı kızı resmeder. Bronz aynaların arkasını süsler. Zengin giyimli, mücevheri bol görünümüne sahiptir. Helenistik döneme geçtikçe Etrüsk Turan'ının kıyafetlerinin çıktığı ve çıplaklaştığı görülür (MÖ 2yy). Aynı zamanda genç aşkı Adonis'le betimlenir. Turanı temsil eden kuşlar güvercin, kaz ve kuğudur. Tusna, Turanın kuğusu, lasası olarak nitelendirilir ve Etrüsk hanedanlarından birisi olduğu bilinir. Turan, Roma'nın Venüsünün, Yunanistan'ın Afroditinin karşılığı olarak görülür. Turannos'un prehelenik kökleri Tyrant'a dönüşür. Bölgenin folklor kaynaklarında Tiran'a dönüşür ve halk folklöründe Turanna olarak devam eder. Sürekli olarak Batı kaynaklarında, Afrodit ya da Venüs adıyla dünyaya tanrıçanın gerçek adının Turan olup; Tanrıça Turan'ın çok tanrılı Etrüsk Panteonunda önemli bir yere sahip olduğu belirlenmiştir.

Avrupa topraklarına ilk kez medeniyet götüren günümüz Grek, İtalya toprakları Girit, Ege adaları gibi bölgelere yerleşerek buralarda görkemli tapınaklar, yollar, köprüler, su kanalları, anıt mezarlar yapmışlardır. Roma kentinin kuruluşunda da Etrüsk etkisi görülür. Etrüskler kendilerine **Resanna (Asenna)** tanımını kullanırlar. Dişi ana bir kurttan türediklerine inanan Asenna budununun aslında dişi ana kurttan türedikleri inancı Göktürk boyundan olduğu saptanmıştır. Eski Türklerde kurdun son derece kutsal anlam ifade ettiği, Ata olarak gördükleri bilinir. Etrüsklerin kurttan üreme inancı dışında Göktürklerle daha birçok ortak özelliklerinin bulunduğu dil, din, yazı, toplumsal yaşam özelliklerinin bulunduğu da bilinmektedir. Bu nedenle Batı, Etrüsklerin kökenini gizlemek ister. Herodot'un Batı Anadolu halkı oldukları ve deniz yoluyla Batı Anadolu'dan Etrüsklerin günümüz İtalya'sına göç ettiklerine dair görüşür. 3000 yıl önce Anadolu'dan göç ettikleri düşünülen ve kuraklık nedeniyle verimli su topraklarına yerleşmek için Batı'ya doğru hareket eden ve Anadolu ile İtalya'yı yol güzergahı yapan bir kavimden söz ediyoruz. Asennaların Avrupa topraklarına ayak bastığı çağlarda Avrupa'da olumsuz ilkel yaşamların sürdüğü görülür. Mimarisi gelişmemiş, basil, ilkel ve hatta mağaralarda yaşayan Avrupalılar, Göktürklerle

birlikte yeni bir yaşam alanına kavuşmuştur. Turana duyulan saygı, Giacomo Puccini tarafından bestelenmiş üç perdeli operaya konu olmuştur. Bu opera ilhamını Frederick Schiller'in "Turandot Çin Prensesi" adlı eserini okumasından sonra alınmıştır. Batılı kaynaklar, Turandot'un Farsça bir sözcük olduğunu ve Türkçe çevirisinin "Turan'ın Kızı" olduğunu söyler. Orta Asya'da Turan, Çinli veya Türk prensesi anlamına gelir. Turandot'un hikayesinin aslı 1001 Gece Masalları'nda yazılıdır. Burada Turandot'un özellikleri anlatılır. Bu yazılarda görüldüğü gibi Turandot sözcüğünün turan kısmının Asya kökenli olduğu açıkça değişik kaynaklardan da doğrulanmaktadır.

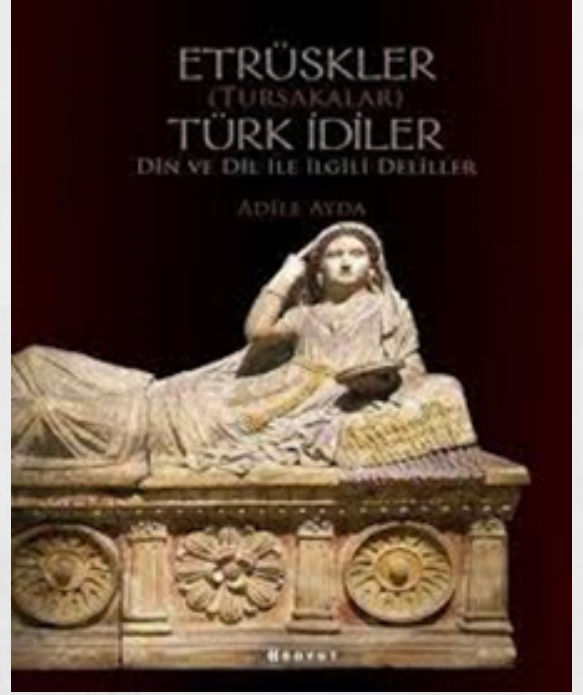
Tur ön eki sümercede tanrısal mekan yaratılışın yeri anlamındadır. Tur sözcüğü etrüsçede Sağlam güçlü şey anlamındadır. İskitler tur sözcüğünü gök tanrısı anlamında kullanırlar. Turan sözcüğünün farsçada türkler anlamında kullanılmaktadır.

MÖ 5'inci yüzyılda Yunan tarihçisi Herodotos, Etrüsklerin Lidya'dan göç etmiş olduklarını yazmıştı. Ancak MÖ 1'inci yüzyılda, Roma'da yaşayan tarihçi Bodrumlu Dionysos ise "Etrüskler İtalya'nın yerlisidir" diye etrüsleri anlatmıştır. Bu durum Etrüsklerin italyaya alıştıklarını gösteren bir savdı; ancak Dionysos'un bu öne sürümü, tatmin etmekten uzaktı ve

aksini gösteren fazla işaret vardı.

Arkeolojik kazılardan çıkan buluntular çoğaldıkça, Etrüsklerin dili, sanatı ve başka özelliklerinin, İtalyanlarınkinden değişik olduğu, Yunan-Roma geleneğinden gelmediği barizleşiyordu. Etrüsklerin kökeni esrara büründü. Ta ki 21'inci yüzyılın başlarında Batı'da yapılan DNA çalışmaları, Etrüsklerin Ege kıyılarından göç ettiklerini saptayana kadar.

Bunun üzerine Türk basını hemen "Etrüskler Türkmüş" diye yazdı. Ama Batı, bu yorumu paylaşmada isteksiz davrandı. Lidyalılar "Türk" diye bilinmediğinden, DNA çalışmalarının verdiği bilgi kesin olsa da, açıklamalarında derin geçmişimizi silikleştirmeye çalışan anlatım kullanmışlardır.



<https://www.cumhuriyet.com.tr/haber/etruskler-tursakalar-turk-idiler-1840268> (Erişim: 21.12.2022)



<http://www.antiktarih.com/2019/07/28/etruskler-kimdir/> (Erişim: 21.12.2022)



Etrüsk Tanrısı Turan

The Walters Art Museum, Baltimor-ABD

<https://okonuz.blogspot.com/2017/12/etrusklerle-iskitler-arasndaki.html?m=0> (Erişim: 21.12.2022)



<https://www.cumhuriyet.com.tr/haber/etruskler-tursakalar-turk-idiler-1840268> (Erişim: 21.12.2022)



<https://www.cumhuriyet.com.tr/haber/etruskler-tursakalar-turk-idiler-1840268> (Erişim: 21.12.2022)



<https://www.hermetics.org/etruskler.html> (Erişim: 21.12.2022)



<https://tr.wikipedia.org/wiki/Turandot> (Erişim: 21.12.2022)

Kaynakça

- Altunay, E. “Etruskler”. <https://www.hermetics.org/etruskler.html> (Erişim: 21.12.2022)
- Guliyev, İbrahim Nesiroğlu. “Turandot” Operasının Türk Kahramanı, 31-37. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/766813> (Erişim: 21.12.2022)
- Tarhan, B. (2017). “Etrusklerle İskitler Arasındaki Benzerlikler”. <https://okonuz.blogspot.com/2017/12/etrusklerle-iskitler-arasndaki.html?m=0> (Erişim: 21.12.2022)
- <http://www.antiktarih.com/2019/07/28/etruskler-kimdir/> (Erişim: 21.12.2022)
- <https://www.cumhuriyet.com.tr/haber/etruskler-tursakalar-turk-idiler-1840268> (Erişim: 21.12.2022)
- <https://tr.wikipedia.org/wiki/Turandot> (Erişim: 21.12.2022)



Salih Fehmi KATIRCIOĞLU

HİTİT MİTOLOJİSİNDE YENİ YIL

Anadolu'nun uygarlığın şekillenmesine katkısı, düşünce ve buluşlarda ön alması, Antik Yunan söylencelerine etkileri azımsanmayacak kerte de önemlidir. Ahmet Arif'in dediği gibi; "Beşikler vermişim nuha salıncaklar hamaklar Anadoluyum ben Anadolu beni tanıyor musun..." Anadolu uygarlığının doğu yakası, batı kültürünü beslemesine karşın; her zaman Anadolu ruhunu tanımadığı, tanımak istemediği açıktır. Kendine uygarlığın doğduğu topraklar olarak Antik Yunanı seçen batının, Anadolu'dan daha çok şey öğrenmesi gerekecektir. Bunlardan biri de yeni yıl kutlamalarıdır.

Hitit mitolojisindeki Tanrı Telepinu efsanesini konu alan M.Ö. 14. yüzyıla ait eserdeki figürler, Noel Baba'nın çam ağacını, hediye dolu torbasını ve arabasını çeken geyiklerini çağrıştırıyor. Mitolojideki Hitit Fırtına Tanrısının kaybolan oğlu Tanrı Telepinu efsanesinin, binlerce yıl sonra Demreli Nicholas tarafından yeniden gündeme getirildiğini söylemek mümkün.

ESER, ANADOLU KAYNAKLI

Norbert Schimmel Koleksiyonu'nda bulunan eser Anadolu kaynaklıdır, kabın üzerindeki figürlerle anlatılanların karşılıkları, Boğazköy Hitit tabletlerindeki çivi yazılı belgelerde de bulunmaktadır. Bir metinde "Tanrı Telepinu'nun Eya Ağacının (Ardıç) üzerinde, içinde 'iyilik ve sağlık dilekleri ile hoş giden eşyalar' bulunan bir tulum asıldığı, ağacın altında ise; kurban edilmiş bir geyik bulunduğu" anlatılmaktadır.

ŞİDUVA DAĞINDA "EYA" AĞACI

Boğazköy'de bulunan "KUB 12" No'lu tabletin 19. cildinde, "... Şiduva dağına eya ağacı kesmek için giderler. Onu getirirler ve Tanrı statüsünün arkasına yerleştirirler. Eya ağacının altına kesmek için bir geyik getirirler. Labka ekmeğini parçalarlar, bölerler ve şöyle derler: Şiduva dağı, senden kestiğimiz bu eya ağacını süslemek

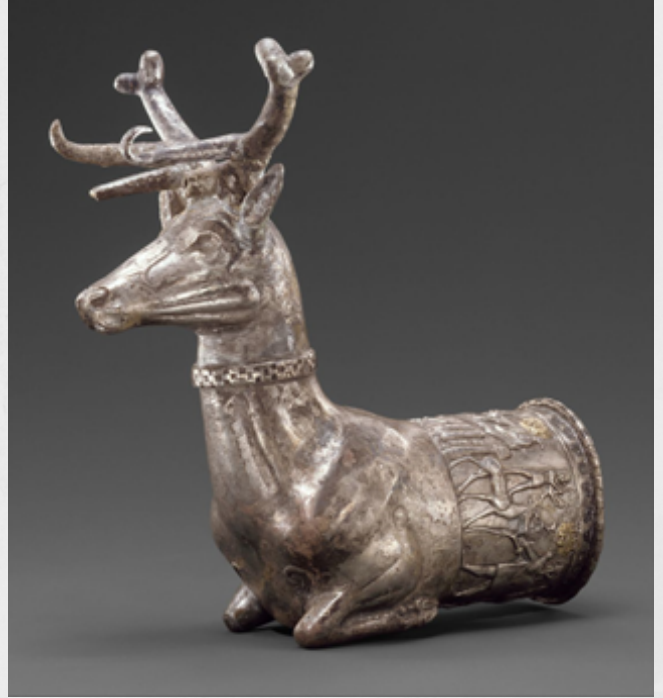
için götüreceğiz” cümlesinin yazılı olduğu belirtilmektedir.

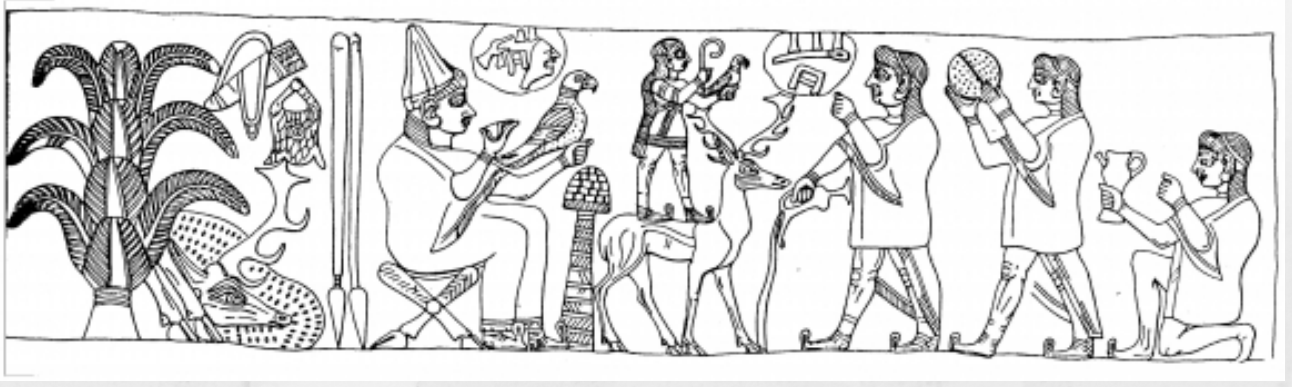
“Geyik, yapraklarını dökmeyen kutsal Eya Ağacı, üzerinde tulum, tulumun içinde hediyeler... Bunların tesadüf olması olası değildir. Noel Baba ile mitosun her yeri birebir örtüşmüyor. Birisi bir mitos, diğer ise; Anadolu’da yaşadığı bilinen bir aziz. Fakat, Hititlerin kaybolan tanrıyla ilgili mitosunda, Demreli Saint Nicholas’ın izlerini bulmak mümkün. Kaybolan Tanrı, binlerce yıl sonra Demreli Nicholas tarafından yeniden yaşatılmış ya da gündeme getirilmiş diyebiliriz. Hitit mitolojisi unutulmadı, yüzyıllar boyunca geldi ve Demreli Nicholas’ın yaşadığı yıllara kadar kaybolmadı. Aziz Nikolas inancıyla birleştirilerek bugünlere kadar geldi ve bence Telepinu mitosunu yaşıyor.”

TANRI TELEPINU’NUN TORBASI

“Tanrı Telepinu’nun güzel şeylerle dolu torbası, torbanın asıldığı yapraklarını dökmeyen kutsal ağaç ve geyik motifi, Noel Baba’nın çevresindeki simgelerle aynıdır. Bütün bunların rastlantı olmadığını düşünüyoruz. Bize göre Aziz Nicholas, çok muhtemeldir ki; Tanrı Telepinu efsanesini o günün şartlarında çok iyi biliyordu. Kendisi bir din adamı olduğundan, olayın zamanla dini bir görüntüye büründüğünü ve günümüze

de Noel Baba imajının bu şekilde ulaşmış olduğunu düşünüyoruz. Sonuçta, Telepinu efsanesi yaklaşık 4 bin yıldır ülkemize yaşamaktadır. Saint Nicholas bunun bir uzantısıdır.”



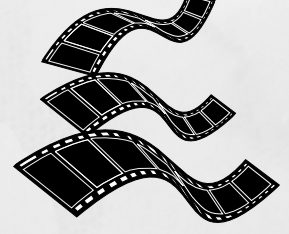


Kaynakça

- <http://arsiv.ntv.com.tr/news/191843.asp?0m>

Bu yazı, Hitit Bilim alanında öncü bilim adamlarından olan, 23 Aralık 2016 yılında kaybettiğimiz değerli hocam Emin Sedat Erkut'un bir yazısından alınmıştır.

Anısı önünde saygı ile eğiliyorum.



Uzm. Kadriye BARAN

ÇEVRE SORUNLARININ ÇÖZÜMÜNDE VIDEO EYLEMİN ÖNEMİ: GREENPEACE ÖRNEĞİ -II- (Devam)

Greenpeace Akdeniz/TÜRKİYE

1995'te merkezi Malta olarak kurulan Greenpeace Akdeniz Ofisi, İsrail, Lübnan, Türkiye ve Malta'da faaliyetlerine başlamıştır. Greenpeace gemisi Türkiye'ye ilk kez 1992 yılında gelmiştir. (Işık; 2014) Türkiye'de 1992'de başlayan faaliyetler aradan geçen 26 yılda her geçen gün artarak devam etmiştir. Greenpeace Akdeniz, politik gerilimler ve çatışmalarla tanınan bir bölge olan Akdeniz'de, Akdeniz'i tehdit eden kirliliğin sınır tanımadığı ilkesi üzerine kurulmuş; bölgede tek bir ofis olarak çalışarak bölge ülkelerine bir örnek oluşturmayı hedeflemiştir.

Yeni İletişim Teknolojileri

- Yeni iletişim teknolojileriyle gelişen medya alanları, bilginin yayılması ve paylaşılmasında önemli bir yere sahiptir.
- Sosyal medya ya da sosyal ağ ismi verilen bu yeni alan, insanları bir araya getirdiği gibi, aynı amaç doğrultusunda örgütlenmiş toplulukları da bir araya getirmektedir.
- Sosyal hareketleri birbirine bağlayan ve eylemselliklerine hız kazandıran bir ortam oluşturur.



- Bu hareketlerin, kendi üretimlerini, eylemlerini, haberlerini ve videolarını yayımlayacakları bir yayın mecrası oluşturur. Böylece sosyal ağlar (Facebook, Twitter, YouTube, bloglar, vs) daha demokratik katılımcı bir ortam sağlayarak insanların sosyal ağ ortamında kendilerini daha rahat ifade edebilmelerine olanak tanır.

Sosyal medya ortamları çeşitli Sivil Toplum Kuruluşları (STK) tarafından,

- Kendilerini tanıtmak,
- Eylemlerini organize etmek,
- Eylemleri duyurmak,
- Gönüllü bulmak, için giderek daha yoğun kullanılmaktadır.

Örneğin e-gruplar üzerinden siyasal bir örgütlenme tartışmaları şekillendirilebilmekte, e-postalar üzerinden eylemler duyurulabilmekte, eylem görüntüleri video paylaşım ağlarına yüklenerek, bunların çevrimiçi dünyada yaygınlaşması sağlanabilmektedir (Onat; 2017).

Greenpeace eylemlerini ilk faaliyetlerine başladıkları 1971 yılından itibaren belgelemeye büyük bir önem vermektedir. Fotoğraf, ses kaydı ve kamera çekimleri ile gerçekleştirdikleri belgeleme süreci sonrasında elde edilen verilerden oluşturulan belgesel ve tanıtım videoları başta sosyal medya olmak üzere pek çok mecra da yayınlanmaktadır.

Akdeniz’i Koruyoruz Kampanyası (Yavru Balık Projesi)

Akdeniz’e yönelik tehditler arasında aşırı avlanma, iklim değişimi, kirlilik ve kültür balıkçılığı yanında, korsan balıkçılık, akıntı ağı kullanımı yoluyla tahrip edici balıkçılık, yabancı türler, petrol ve doğal gaz arama ve çıkarma faaliyetleri, ticari taşımacılık, turizm ve nüfus artışı da yer almaktadır.

Akdeniz dünya denizlerinin yalnızca yüzde 0.7’sini oluşturmasına rağmen birçoğu başka hiçbir yerde bulunmayan binden fazla türü barındırmaktadır.

1999 yılında Greenpeace, Akdeniz’deki mavi yüzgeçli orkinos miktarının son 20 yıl

içinde yüzde 80 azaldığını ortaya çıkaran bir rapor yayınlamıştır. Korsan avlanma, yavru balık avcılığı ve son yıllarda da orkinos çiftlikleri, stokların daha da tehlikeli bir seviyede tükenmesine neden olmuştur (Işık; 2014).

Akdeniz'i korumak ve gördüğü zararı telafi etmek sadece bölge için değil küresel anlamda okyanusların geleceği için de yararlı olacaktır. Böyle bir korumacı tavrın balıkçılık endüstrisine de olumlu etkileri olacaktır. Koruma altındaki rezerv alanları bazı bölgeleri balıkçılığa kapatsa da aslında uzun vadede aşırı avlanan türlerin stoklarının iyileşmesini ve habitatlarının yeniden canlanmasını sağlayacaktır. Bu da koruma alanında üremeyi arttırmanın yanı sıra komşu av sahalarındaki stokların artmasına yardımcı olur.**

Greenpeace “Küçük balık yoksa büyük balık da yok!” sloganıyla 2007’de yavru balık avcılığının ve satışının durdurulması için acil çağrıda bulunmak amacıyla “Yavru Balık Projesi” adı altında bir kampanya başlatır. Balıklar erişkin boya ulaşmadan avlandığında denizlerimizdeki balık stokları hızlı bir şekilde tükenir. Bu durum, tüm besin zincirini etkileyen ve deniz ekosistemini neredeyse yok eden ciddi sonuçlara sebep olur.**

Türkiye’de Yavru Balık Projesi 2010’da “Seninki Kaç Santim?” adıyla yeniden uygulanmaya başlanmıştır. Amaç insanlar arasında azalan balık türlerine yönelik farkındalık yaratmak ve bilinç oluşturmaktadır. Bu kapsamda başrolünü Erkan Can’ın üstlendiği bir tanıtım videosu çekilmiştir** (Örnek: 1).



Örnek -1-



Deniz kenarında tek bir canlı balık gösterilmeden çekilen filmde balık genç bir kıza benzetilerek, “Daha minicik bir yavru iken rakı masalarına meze oldu, yazık oldu!” cümlesiyle biterek akılda kalıcı, merak uyandırıcı ve düşündürücü olan bu video Greenpeace’in yaratıcı kampanyalarına iyi bir örnektir.

Bir diğer Seninki Kaç cm? kampanyası için çekilen, iki dakika otuz saniye süren diğer video da kampanyanın basına, medyaya ve televizyona yansıyan etkisini gösteren görüntüler eşliğinde kampanya ile ilgili bilgiler verilmektedir. Kampanyanın seksi çağrıştıran, kışkırtıcı sloganı insanlarda merak uyandırmak amacıyla ilgi çektikten sonra asıl hedef olan balık boyuna dikkat çekmek amacıyla tasarlanmıştır. Amaç: Tarım Bakanlığı’nın balıklarda yasal avlanmaya yönelik yeni düzenlemeler yapmasını sağlamaktır (Örnek: 2-5).



Örnek -2-



Örnek -3

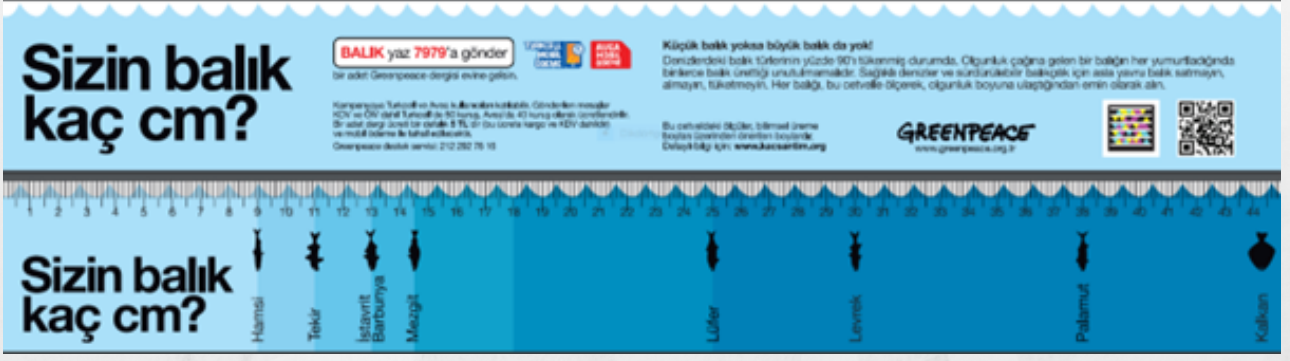


Örnek -4



Örnek -5

Hazırlanan bu videoların gerek Greenpeace'in kendi sosyal medya hesaplarında gerekse de video paylaşım sitelerinde yayınlanması neticesinde insanlar kampanyadan haberdar olmuşlardır. Ayrıca bu süreçte, imza kampanyası, Tarım Bakanlığı'na faks, Kırmızı Telefon ile Tarım Bakanlığı'nı arama, trol baskınları, dönemin Tarım Bakanına bir not ile birlikte kalem gönderme etkinlikleriyle de kampanyanın yayılma ve etki alanı genişletilmiştir. Böylece insanların kampanyayı sahiplenmesi sağlanmıştır. Kampanya etkisini göstermiş 6 ana haber bülteni, 75 televizyon ve 89 basılı yayın kampanyadan bahsetmiştir. 377 03 50 numaralı kırmızı telefon ile Tarım Bakanlığına 2070 telefon edilmiştir. 643.000'den fazla imza toplanmıştır. Tarım Bakanlığı'na 13.500'den fazla faks çekilmiştir. YEMEM yaz 3172'ye gönder kampanyası ile 9.000'den fazla SMS gönderilmiştir. Kampanya ile ilgili videolar 2.000.000'dan fazla izlenmiştir. Dönemin popüler dizileri Behzat Ç, 1 Erkek 1 Kadın, Leyla ile Mecnun dizileri başta olmak üzere pek çok dizi ve televizyon programında kampanyadan bahsedilmiş ya da kampanyaya gönderme yapılmıştır. Kampanya kapsamında oluşturulan balık cetveli Tarım Bakanına gönderilmiştir (Örnek: 6).



Örnek -6

Greenpeace'in yürüttüğü ve yaklaşık 750 bin kişinin imzalarıyla destek verdiği "Seninki Kaç Santim?" kampanyası sonucunda Kalkan, Levrek, Lüfer, Orfoz, Lagos ve Sinagrit türlerinin yasal avlanma boyları değiştirildi. Kalkan için avlanma boyu 40 cm'den 45 cm'ye, levrek için 18 cm'den 25 cm'ye, sinagrit için ise 20'den 35 cm'ye çıkarıldı. Orfoz ve lagosun avlanma boyu, 30 cm yerine 45 cm'ye, lüferin avlanma boyu ise 14 cm'den 20 cm'ye çıkarıldı**.

SONUÇ

1800'lü yıllarda Sanayi Devrimi'nin yol açtığı doğa tahribatı nedeniyle çevre sorunları gerek ulusal gerekse de uluslararası düzeyde ülkelerin gündemine girmeye başlamıştır.1962'de Rachel Carson'ın Silent Spring (Sessiz Bahar) kitabı "çevre" konusunda önemli bir dönüm noktası olmuştur.

1970'de ABD'nin Alaska yakınlarındaki Amchitka adasında yapacağı nükleer silah denemesini durdurmak için harekete geçmek isteyen bir avuç insan tarafından kurulan, Dalga Çıkartmayın Komitesi (Don't Make a Wave Committee) adını Greenpeace'e dönüştürmüştür. Amacı, gezegenimizin tüm çeşitliliğiyle yaşamı destekleyebildiğinden emin olmak olan Greenpeace,yeşil ve barış dolu bir gelecek için, çevre sorunlarına gereken çözümleri sunmak amacıyla şiddetsiz ve yaratıcı çözümler sunan, bağımsız kampanyalar yürüten bir organizasyondur.

Bu amaçla kurulduğu ilk yıllardan günümüze pek çok kampanyaya imza atan



Greenpeace, 55 ülkede faaliyet göstermektedir. Greenpeace'in Türkiye'deki faaliyetleri 1992'de gemisinin gelmesi ile başlamış ve aradan geçen 26 yılda artarak devam etmiştir.

Akdeniz'i Koruyoruz Kampanyası (Yavru Balık Projesi) çerçevesinde 2007'de başlayan "Seninki Kaç cm?" kampanyası "Küçük balık yoksa büyük balık da yok!" sloganıyla yavru balık avcılığının ve satışının durdurulması amacıyla başlatılmıştır. Kampanya beklenenden çok fazla ses getirmiş ve özellikle kampanya çerçevesinde çekilen videoların iki milyondan fazla insan tarafından izlenmesi sonrasında gelen yoğun tepkiler nedeniyle Tarım Bakanlığı, Kalkan, Levrek, Lüfer, Orfoz, Lagos ve Sinagrit vb. balık türlerinin yasal avlanma boylarını değiştirmiştir.

Anayasamızın 56. maddesi, herkes, sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkına sahiptir. Çevreyi geliştirmek, çevre sağlığını korumak ve çevre kirlenmesini önlemek Devletin ve vatandaşların ödevidir, der [1]. Toplumsal yükümlülüklerimizden biri olan çevre bilinci maalesef ülkemizde olması gereken düzeyde değildir. Bu nedenle özellikle STK'lara büyük görevler düşmektedir.

KAYNAKÇA

- Işık, Gökçe (2014). "1990'lardan Günümüze Türkiye'de Çevre Hareketleri: Greenpeace Örneği". <http://acikerisim.istanbul.edu.tr/bitstream/handle/123456789/33031/52743.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (11.05.2019)
- Teksöz, Gaye. "Geçmişten Ders Almak: Sürdürülebilir Kalkınma İçin Eğitim". <https://dergipark.org.tr/download/article-file/324820> (18.03.2019)
- Arslan, Hüseyin (2011, Mayıs) Bir "Doğrudan Eylem Hareketi" Olarak Greenpeace (Yeşil Barış). <https://dergipark.org.tr/download/article-file/117901> (18.03.2019)
- Geçkin Onat, Semra (2017). "Yakınsama Kültürü ve Online Çevreci Katılım: Greenpeace, TEMA Vakfı, Karadeniz İsyandadır Platformu Üzerinde Bir Araştırma". http://globalmediajournaltr.yeditepe.edu.tr/sites/default/files/14_semra_geckin_onat.pdf (11.05.2019)
- <http://www.greenpeace.org/turkey/tr/about/corevalues/> (19.03.2019)
- <http://www.greenpeace.org/turkey/tr/about/> (19.03.2019)
- <https://www.makaleler.com/greenpeace-nedir> (19.03.2019)
- <https://www.greenpeace.org/nl/over-ons/> (19.03.2019)
- <https://www.youtube.com/user/GreenpeaceTurkiye> (19.03.2019)
- https://www.tbmm.gov.tr/anayasa/anayasa_2018.pdf (11.05.2019)
- <http://www.greenpeace.org/turkey/tr/about/history/basarilar/> (19.03.2019)



Dr. Ecz. Yelda AKILLIGÖZ*

DESCARTES FELSEFESİNDE COGİTO

Özet

Modern felsefenin babası sayılan René Descartes, felsefe tarihinde en çok söylemiş olduğu “Cogito ergo sum” (Düşünüyorum, öyleyse varım) sözüyle bilinmektedir. Bu araştırma makalesinde, Cogito kavramı, Cogito ile var olmak ilişkisi, Descartes’ın ileri sürdüğü önerme üzerine yapılmış eleştiriler ve cevabı incelenmiştir.

Cogito

Latince “Cogito”, “Cogitare” düşünmek mastarının, Praesens Activus Indicativus (1.Tekil Şahıs Çekimi) hali olan düşünüyorum demektir (Orberg, 1998: 8; Çevik, 2017:48; Akderin, 2018: 107,896). Cogito kavramı, modern felsefenin kurucusu Descartes tarafından, Ben’in varoluşunu kanıtlamak için kullanılmış

bir akıl yürütme tezidir. Bu kavramı kullandığı “Cogito ergo sum” önermesi ise; “kendisinin açık seçik şekilde, düşünen bir şey (res cogitans) olarak bilincine varmasını sağlayan; aracısız, zorunlu, kuşku duyulamaz bir sezginin ifadesi olarak görülmüştür” (Cevizci, 1999).

Descartes Felsefesinde Cogito

René Descartes (1596-1650), matematikçi, mekanik fizikçi ve fizyolog, yöntem bilim ve epistemoloji, zihin-beden ilişkisi ile zihindeki idelerle ilgilenmiş olan Yeni Çağ filozofudur (Holenstein, 2020:155). Felsefesi, matematiği ve fiziği birbiriyle ilişkilidir. Maddeci fiziği ve insan öğretisi, düalizm ile ilgilidir (Frolov, 1991:106; Collins, 2018:664). 16.yy. da şüpheli geleneğe uymak suretiyle,



duyular aracılığı ile yanılmayı, şüphecilerin hülyaları ile kanıtlamıştır. Uyku ile uyanıklık durumu arasını ayırt etmenin zorluğunu ileri sürmüştür. Augustinus da Descartes da, şüphelerinden cogito ile kurtulmuşlardır (Descartes, 1947: 153). Descartes, “Kuşku etmek düşündürmektir” diyerek; kesin ve doğru tek bilginin düşünce olduğunu söylemiştir. Düşünmek, kesin olan tek varlık ise; tek gerçek de varlığımızdır. Bunu da “Cogito ergo sum” (Düşünüyorum, öyleyse varım) önermesi ile ifade etmiştir (Yıldırım, 2019). Tanrı varlığı ve dış dünyanın gerçekliğini ifade eden bu sözü ile modern felsefeye damga vurmuştur. Bundan bir önceki cümlesi “Her şeyin yanlış olduğunu düşünmek istiyordum ve gerçekten de her şey yanlış olabilirdi. Fakat hiç olmazsa, bunu düşünen benim bir şey olmamam olamıyordu” idi. “Düşünceler” ve “İlkeler” adlı eserlerinde, “Fakat ben dünyada hiçbir şeyin; yani ne yer, ne gök, ne ruhtar ve ne de bedenimin var olmadığına inanmıştım. Öyle ise kendimin de hiç var olmadığına inanmamış mı idim? Muhakkak ki hayır. Eğer inandımsa yahut herhangi bir şeyi düşündümse, şüphesiz vardım. Böylece, şu: Ben'im, ben varım, sözünün, onu söylediğim her defada zaruri olarak doğru olduğunu çıkarmak lazımdır” diyerek; önermesinin doğru olduğunu kanıtlamıştır. Yapılan

eleştirilerde, “düşünüyorumdan varıma geçilemeyeceği, bu önermenin çıkarım olduğu” ileri sürülmüştür. Descartes, önermenin çıkarım değil; totoloji önermesi olduğunu göstermiştir (Descartes, 1947: 153,154,156; Frolov, 1991:107; Kılıç, 2005).

Descartes, insan davranışlarının görünürde ahlaklı ve belli olsa da bazen olmayabileceğini ifade etmiştir. İnançları izlemek yerine, yöntemsel kuşku yöntemini kullanmıştır. Bu yöntem, dolaylıdır ve kuşku duyulmasına imkan olmayan bilgiye ulaşmak amacıyla tercih etmiştir. Yöntemde, inancın orijinine ulaşmak amaçtır; bu da kesin bilgidir (Stokes, 2018:142). Bunun için ilk yapması gereken, duyularından, inançlarından, bilgilerinden; hatta matematiksel verilerden, yargılardan, rüya sonrası yorumlardan şüphe etmektir. Çünkü duyular yanıltabilir (Kılıç, 2005; Stokes, 2018:142). Bir şeyin olmadığını varsaymakla aynı anda onu düşünüyor olmak, Descartes'e göre çelişkili bir durumdur. Ben, saf zihinden oluşmaktadır. Zihin de sezgi yoluyla, düşünmek suretiyle var olduğunu söylemektedir. Düşünüyorum sözüyle ifade etmek istediği; töz kavramıyla yakından ilgilidir (Kılıç, 2005). Töz değişmeyen ve değişen olmak üzere iki bölümden meydana gelmektedir. Değişmeyen kısım özdek, değişen kısma form adı verilmektedir. Töz

tikellerden oluşur. Her tikelin de tözü vardır (Duysak, 2015:13). Töz, bir şeyin kendinden dolayı, başka şeylerden ayrılarak, kendine özgü doğaya sahip olduğu, fenomenlerde var olup; değişimlere rağmen özdeşliğini koruyan, değişmelere temel olan, var olduğu düşünülen; ama algılanamayan, var olmak için kendisinden başka bir şeye gereksinim duymayan, mutlak varlık dediğimiz soyut kavramdır. Bağımsız bir varoluşa sahip olan tözü belirleyen 3 kategori vardır; 1) Değişme, 2) Fonksiyon, 3) Yön ya da özellik. Bütün değişmelere rağmen; kalıcı olan varlıktır töz. Ayrıca bir işlevin, bir fonksiyonun gerçekleştiği yerde, orada bu işlevi yapan bir töz bulunmaktadır (Cevizci, 1999: 852). Descartes'te iki çeşit töz vardır; sonlu ve sonsuz. Tanrı, sonsuz töz olup; "kendisinden başka hiçbir şeyin varlığına ihtiyaç duymayandır". Beden ve zihin sonlu töz olup; Kartezyen düalizminde ayrı tözlerdir (Cevizci, 1999:854; Kılıç, 2005). Zihnin özelliği düşünebilmesi, beden özelliği ise yer kaplaması yani uzamlı olmasıdır. Uzamda yer kaplama konusu, Foucher tarafından eleştirilmiştir; çünkü bu töz, sonsuz miktarda parçalarına ayrılabilir. Kartezyen düalizminde zihin-beden ayrımında, zihin düşünmektedir. Ben de düşünen şeydir. Düşünürken, tözde olduğu gibi, aracıya gereksinim duymaz. Bu nedenle, "ben tözüm" demektir. Ancak,

Tanrı, tek tözdür ve ben ya da beden, bu tanıma uymamaktadır. Duyuları olan Ben ile beden farkındalığındaki Ben aynıdır. Beden olmadığına duyular da olmaz; çünkü uyku halindeyken de hissedilebilmektedir. Bunun sebebi düşünüyor olabilmektir. Ancak Descartes'in bu düşüncesinde zihin ile beden ayrı olduklarına dair bir çelişkinin olduğu görülürken; bu durumu Frederick Copleston şöyle açıklamaktadır: "Bir nesneyi algılamıyor ya da duyumsamıyor olsam da hayal etmesem de kendimi hayal ediyor, algılıyor ve duyumsuyorum (Descartes, 1947:156; Frolov, 1991:106; Kılıç, 2005; Collins, 2018:705). Pierre Gassendi, her düşünenin var olduğunu söyleyerek; bu önerme çıkarımdır diyerek eleştirmiş ve "Yürüyorum demek ki varım" önermesini dile getirmiştir. Descartes ise; yürümenin, beden hareketi olarak değil; yürüme farkındalığına uygulandığında kesin olabileceğini ifade etmiştir. Çünkü rüyada da kendimizi yürüyor görüyoruz ve aslında hareket halinde değiliz. Farkında olmak ile Ben'in ve düşünen şeyin, bedenden farklı ya da aynı olup olmadığını Descartes de cevaplayamamıştır. Ancak duyularla, algılarla bunun bilgisine sahip olduğunu söylemiştir. Dolayısıyla farkında olmak, düşünmektir ve önerme, totolojiktir; yani her zaman doğrudur. Ayrıca gerçeğe ulaşmak için, genele ulaşmada özellerden başlamak

gerekir. Misal; geometri öğretilirken iki eşit parçadan eşit bölümler çıkartıldığında, geriye kalan kısımlar da eşittir denirse, örneksiz anlaşılabilir. Bunu “Düşünüyorum öylese varım” önermesine uyguladığımızda; daha önce düşünen vardır peşin hükmünü kabul etmem beklenmektedir; ancak bu önermede peşin hüküm yoktur (Descartes, 1947:154-155; Kılıç, 2005). “İlk Felsefe Üzerine Meditasyonlar” adlı eserinde, Descartes’ın epistemolojik şüphecilik çalışması önem arz etmektedir. “Bu çalışmada cogito, Tanrının varlığını ispatlamak ve insanlığın geleceğini garantilemek üzere projesinin başlangıcıdır” (Stokes, 143).

David Hume, felsefi dönüşümü fark ederken; Johann Gottlieb Fichte de Kartezyen düşüncenin başlangıcının benlik yerine mantık olduğunu ifade ederek; Descartes düşüncesini desteklemiştir. John Locke, Descartes’in açık ve seçik fikirlerin kesinliğini, doğuştan gelen düşünce fikrini ve ilkelerini reddetmiştir. Edmund Husserl için epokhe (yargısızlık), şüphe değildir. Bilincin özünü, niyet edilen şeyler oluşturmaktadır (Collins, 2018:713,781,881). Georg Wilhelm Friedrich Hegel ise; Ben kavramının, kendilikle ilgisi olmadığını, düşünce anlamına geldiğini söylemektedir. Yani

düşünce ile varlık bütündür. Öyleyse sözcüğü, çıkarım amacıyla kullanılan öyleyse sözcüğünden farklıdır. Çünkü çıkarımda, öncüllerin olması gereklidir. Bu önermede öncül yoktur; dolayısıyla bir çıkarım önermesi değildir. Søren Kierkegaard, bu önermenin, sonucu olmadığı için totoloji olduğunu ifade etmiştir. Ben kavramı, insan olan bendir; fakat var değildir (Kılıç, 2005).

Sonuç

Daha önce Augustinus, İbn-i Sina ve keşiş Mircourtlu Jean’ın temelini savunduğu (Collins, 2020:501, 584-585), Hintli filozof ve teolog Adi Şankara (M.S. 788-820)’nın da kullandığı (Collins, 2018:971), Descartes’in yöntemsal şüphe yolunu kullanarak ifade ettiği “Düşünüyorum öyleyse varım” anlayışı ile amacı, kesin bilgiye yani episteme ulaşmak olmuştur. Doğru bilgiye elde etmede buna nasıl ulaşacağı sorusunu sorarak; problemin epistemolojik olduğunu da göstermiştir (Kılıç, 2005). Descartes, Newton ve Kopernik’in döneminde yetişen, felsefeyi ileriye taşıyacak, buluşlara ayak uyduracak bulguları kullanabilen bir filozoftur (Watson, 2020: 697). Felsefeyi yeni alanlarda kullanarak, felsefi devrim gerçekleştirmesi, bilgi üretmek için yeni yollara başvurması, onu modern felsefenin kurucusu unvanına sahip olmasını sağlamıştır. Ayrıca, düşünceleri, felsefeyi canlandırmış,



bilgi felsefesi açısından inanç ile akıl arasında zihin edimleri gerçekleşmiştir (Collins, 2018: 661, 991).

Anahtar Kelimeler: *Cogito, Descartes, Düşünce, Düşünmek, Töz*

Kaynakça

- Akderin, Furkan (2018). *Latince Sözlük*. İstanbul: Say Yayınları.
- Cevizci, Ahmet. *Felsefe Sözlüğü*, İstanbul Paradigma Yayınevi, 1999.
- Collins, Randall (2020). *Dünya Felsefe Tarihinin Oluşumu* (Çev. Tufan Göbekçin). İstanbul: Alfa Yayıncılık.
- Çevik, C. Cengiz (2017) "Latince Gramer" <https://qdoc.tips/latince-gramer-c-5-pdf-free.html> (Erişim 08.10.2021).
- Descartes (1947). *Metot Üzerine Konuşma* (Çev. Mehmet Karasan). Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Duysak, Erkan (2015). "Gazali'nin Nedensellik Anlayışı ve Kuantum Fiziği Kopenhag Yorumu Belirsizlik İlkesinin Karşılaştırılması". Mardin Artuklu Üniversitesi, Yüksek lisans tezi, Mardin. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=JvphQpDowQVqusP5BIsaBQ&no=2Nus9cwrrE6kemi-Np0Thg> (Erişim 19 Eylül, 2021).
- Frolov, Ivan (1991). *Felsefe Sözlüğü* (Çev. Aziz Çalışlar). İstanbul: Cem Yayınevi.
- Holenstein, Elmar (2015). *Felsefe Atlası, Düşünmenin Mekanları ve Yolları* (Çev. Ogün Duman). İstanbul: Küre Yayınları.
- Kılıç, Yavuz (2005). "Cogito, Ergo Sum Önermesi Üzerine Birkaç Söz". *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 22 (2), 163-172. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/huefd/issue/41202/507190> (Erişim 19 Kasım 2022).
- Orberg, Hans H. (1998). *Latin-English Vocabulary II*. USA: Focus Publishing.
- Stokes, Philip (2018). *Dünyanın En Büyük 100 Düşünürü* (Çev. Ecem Çayırmezmez). İstanbul: Yakamoz Kitap.
- Watson, Peter (2020). Deneyin Yaratıcılığı içinde *Fikirler Tarihi*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Yıldırım, Ömer (2019). "René Descartes'ın Hayatı ve Eserleri". <https://www.felsefe.gen.tr/rene-descartesin-hayati-ve-eserleri/> (Erişim 6.10.2021).

Derleme makalesi, bilgi amaçlı hazırlanmıştır.



Uzm. Ayşe Nilden AKSOY

Lisede fen alanında eğitim aldım. Anadolu Üniversitesi, Fen Fakültesi, Fizik Bölümünü son senemde bıraktıktan sonra yetenek sınavına girerek kazandığım Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi, Fotoğraf ve Video Programında okurken Erasmus Öğrenci Değişim Programı ile Portekiz'de Instituto Politecnico Tomar'da fotoğraf emülsiyonları ve alternatif fotoğraf teknikleri üzerine teorik ve uygulama derslerine katıldım. 2016 yılında bitki suları ile fotoğraf baskısı yöntemini kullanarak geliştirdiğim Yüzleşme Projesi kapsamında, Yedikule Bostanları'nda çalışan çiftçilerin portrelerini, yetiştirdikleri sebzelerin sularını kullanarak bastım.

2018 yılında "Yüzleşme" adını verdiğim bu proje ile Akbank Günümüz Genç Sanatçıları seçkisinde sergileme hakkı kazandım. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Fotoğraf Programında Yüksek Lisans eğitimime başladım ve 2020 yılında Erasmus Değişim Programı kapsamında gerçekleştirdiğim stajımda Portekiz, Lizbon'da LUPA şirketinde 7 ay fotoğraf restorasyonu ve alternatif baskı teknikleri üzerine çalıştım.

2021 yılında, Danışmanım Prof. Yusuf Murat ŞEN'in eşliğinde hazırladığım "Kimyasal madde kullanılmayan doğa temelli fotoğraf baskı yöntemleri ve çağdaş fotoğraf üretimine yansımaları" isimli tezimi teslim ederek yüksek lisanstan mezun oldum. 2022 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Fotoğraf Programı'nda Sanatta Yeterlik eğitimime başladım.

Alternatif, unutulmuş fotoğraf baskı tekniklerini kullanmakta ve güncel problemlere dikkat çekmeye çalıştığım projeler üretmekteyim.



YÜZLEŞME (2016)

Yüzleşme projesinde, günümüzün dijital fotoğraf imkanları ile eski, sabitleme imkanı olmadığı için vaz geçilmiş, unutulmuş bir teknik birlikte kullanılarak, yok olma sürecini gözlemleme imkanı sağlandı.

Hiç kimyasal içermeden, bitki suları kullanılarak güneş baskı yöntemiyle gerçekleştirilen baskı süreci, emeğin, sabrın ve tutkunun birleşmesi ile sonuç veriyor. Baskıların ilk gün yapılan dijital reproduksiyonları ile yaşayan, nefes alan orijinal hallerini karşılaştırarak, soluklaşma, silikleşme ve sonuç olarak yok olmaya varan süreçlerinin bir parçası oluyoruz. Böylece fotoğraf, anı yakalama özelliğinden öte "an"ın yok oluşuna da tanıklık ediyor. Bize de bu gerçekle yüzleşme fırsatı tanıyor.

Tarlada çalışan birisi için emek, insanın toprakla bütünleşmesidir. Görmediğimiz, tanımadığımız, birçoğumuzun varlıklarından bile haberdar olmadığımız, Yedikule Bostanlarında Osmanlı döneminden beri devam eden kent içi tarımın, geleneksel sulama yöntemleri ile üreten, geçimini bu yolla sağlayan toprakla bütünleşmiş toprak işçileri; sürekli yaşadıkları kentsel dönüşüme emeklerini kurban verme riski ile karşımızda. Bize, gözlerimizin içine bakıyorlar, an be an yok olarak...

Doğanın gözlemlememize izin verdiği, her bir orijinal baskının kokusuyla, rengiyle yavaş yavaş kayboluşuyla ortaya çıkan bu yok olma süreci; toprağın, emeğin ve değerlerin, insan eliyle tahrip ediliyor olmasına dikkat çekmek için kullanıldı.

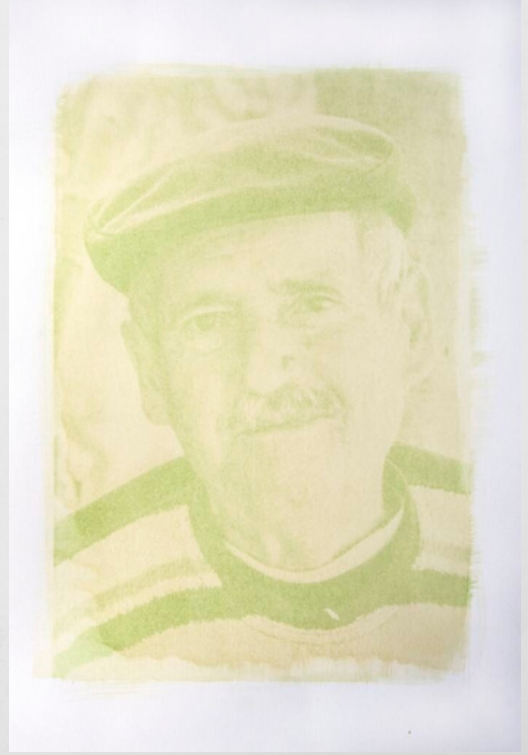
Projeyi gerçekleştirirken, bugün birçok alanda hayatımızdan çıkmış ya da çıkmak üzere olan sabır, emek ve üretim kavramlarını hatırlamak; dijitalleşmenin, bize sağladığı pek çok kolaylığın yanı sıra kaybettirdiklerini fark etmek; hayatımıza yerleşen değerbilmezlik ve tüketim çılgınlığının getirdiği sonuçları vurgulamak istedim. Bir yandan unutulmuş bu tekniği kullanarak, günümüze, geçmişin penceresinden bakarken, öte yandan, günümüzün dijital imkanlarından faydalanarak, geçmişe bir pencere açmaya çalıştım.



Yüzleşme - Akbank Sergi



Yüzleşme - Ispanak suyu fotoğraf baskı



Yüzleşme - Ispanak suyu fotoğraf baskı

TOZ DÜNYASI (2019)

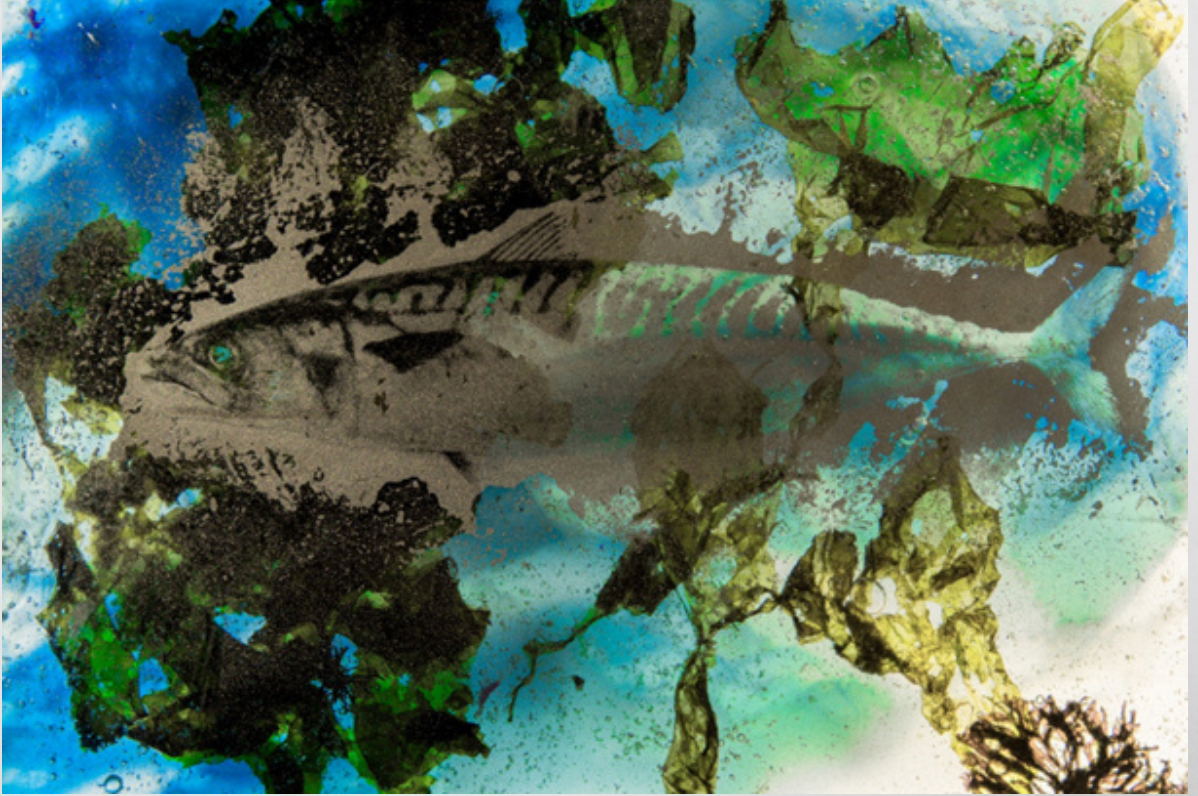
Plastik dünyamızı kaplıyor. Atık plastik yok olmuyor ve küçük parçalara bölünerek mikroplastik halinde su canlılarının vücutlarına yerleşiyor. Toz Dünyası Fotoğraf Projesi, İstanbul Boğazi'ndan toplanan yosunlar kullanılarak, fotoğrafın mikroplastik ve dekoratif gümüş tozu ile Powder Process ile basılması ile gerçekleştirilmiştir. Deniz altındaki mikroplastik kaplanan yaşamı vurgulamak amaçlanmıştır.



Toz Dünyası - 1



Toz Dünyası -2



Toz Dünyası - 3

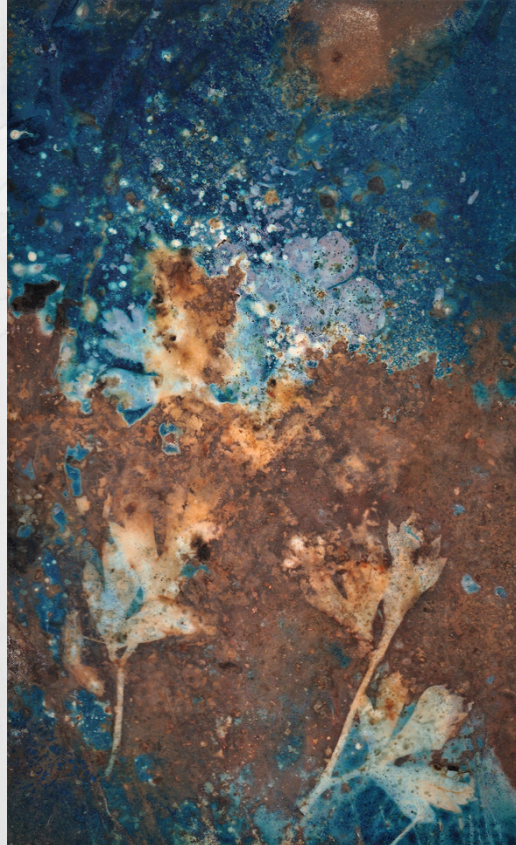
BAKIR NEHİR (2021)

Bakır Nehir, fotoğraf kağıdı üzerine cyanotype solüsyonu uygulanarak ve farklı kimyasallar eşliğinde bitki parçaları güneşte pozlanarak gerçekleştirilmiştir. Yanlış kimyasal kullanımı nedeniyle oluşan su kirliliğine dikkat çekmek amacıyla geliştirilmiş bir projedir.





Bakır Nehir - 2



Bakır Nehir - 3



Prof. Dr. Sefa ÇELİKSAP

Doğum Tarihi: 1964

İletişim : sefaceliksap@gmail.com / sefaceliksap@aydin.edu.tr

www.celiksap.com

Öğrenim Durumu

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	GSF Uygulamalı Sanatlar Tekstil Tasarım Bölümü	T.C. Marmara Üniversitesi	1988
Y. Lisans	Sosyal Bilimler Enstitü Uygulamalı Sanatlar Tekstil Ana Sanat Dalı	T.C. Mimar Sinan Üniversitesi	1992
Doktora/S.Yeterlik/ Tıpta Uzmanlık	Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV Bölümü Ana Sanat Dalı	T.C. Marmara Üniversitesi	1998

Yüksek Lisans Tezi: “Giyside Gerçek Üstü Arayışlar”

(Danışman: Doç. Harika TOKA).

Doktora Tezi: “Deneysel Film Üretimi ve Karga Gak Dedi”, kısa film.

(Danışman: Prof. Dr. Zafer DOĞAN)

Görevler

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Ar. Gör.	-	-
Dr.Ar.Gör.	-	-
Yrd. Doçent	Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV İng. Bölümü	06-09- 2006
Doçent	İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü	01-08- 2013
Profesör	İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV& Sinema Anabilim Dalı TV-Sinema Programı	05-08- 2018

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri

- 2022 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü İletişim Ana Bilim Dalı Televizyon ve Sinema Programı “İletişim Kurmada İnsan bedeninin İşlevi:Pina Bausch Üzerinden İnceleme ”. Yüksek Lisans Öğrencisi Yeliz PİRANA.
- 2022 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü İletişim Ana Bilim Dalı Televizyon ve Sinema Programı “Ön Uygarlıklarda Mask Kültürünün İletişim Kurmadaki Yeri ve Çağdaş Sanata Yansımması”. Yüksek Lisans Öğrencisi Hatice KARATEPE.

- 2022 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Ana Bilm Dalı Tezli Grafik Tasarım Programı “Sorgulama Biçimi Olarak Kavramsal Sanat ve Geleneksel Sanat İş Birliği”. Yüksek Lisans Öğrencisi Perincan YALNIZCIK KURT.
- 2022 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Bilm Dalı Tezli Görsel Sanatlar Programı “Bilimsel Buluşların Giyim Tasarımına Görsel Etkileri: Giyilebilir Sanat”. Yüksek Lisans Öğrencisi Tuğçe GÜNAYDIN.
- 2021 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü İletişim Ana Bilim Dalı Televizyon ve Sinema Programı “Sinema Tiyatro ve Shakespeare İlişkisi Bağlamında Kral Lear Tragedyasının Sinematografik İzdüşümleri”. Yüksek Lisans Öğrencisi Ferit ÇELİK.
- 2020 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Bilim Dalı, Görsel Sanatlar Sanat Dalı “Bilim Kurgu Sinemasında Kostüm ve Moda İlişkisinin Örnek Filmler Üzerinden İncelenmesi”. Yüksek Lisans Öğrencisi Selin Diekçi ÜNLÜ.
- 2020 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü İletişim Ana Bilim Dalı Televizyon ve Sinema programı “Fotoğraf ve Sinema İlişkisinin Nuri Bilge Ceylan Sineması Bağlamında Analizi”. Yüksek Lisans Öğrencisi Kaan KÖSE.
- 2019 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Görsel Sanatlar Sanat Dalı “Görsel Sanatlarda Eser Sahipliği”. Yüksek Lisans Öğrencisi Ayşe Esra BAĞDEMİRÇİOĞLU.
- 2019 – T.C. Haliç Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Fotoğraf ve Video Ana Sanat Dalı Fotoğraf ve Video Sanat Dalı “Konstrüktivizmin Fotoğraf Alanında İncelenmesi”. Yüksek Lisans Öğrencisi Mustafa Tarık CANBAY.
- 2019 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Görsel Sanatlar Sanat Dalı “Sinemanın Ülkelerin Savaş Politikalarıyla İlişkisi”. Yüksek Lisans Öğrencisi Çağrı DUVAR.
- 2019 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Grafik Sanatlar Sanat Dalı “Grafik Tasarımının Geleneksel Kitap Sanatlarıyla ilişkileri”. Yüksek Lisans Öğrencisi Merve KARABACAK.
- 2019 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Grafik Sanatlar Sanat Dalı “Yayoi Kusama Örneği Üzerinden Grafik Tasarımında Birim Tekrarı”. Yüksek Lisans Öğrencisi Shirin RAZAKOVA.

- 2019 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Grafik Sanatlar Sanat Dalı “Avustralya Yerli Halk Sanatının Modern Dünya Grafik Tasarımına Bilinmeyen Etkisi; Aborjin Kültürü”. Yüksek Lisans Öğrencisi Ersin KÖSE.
- 2019 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Görsel Sanatlar Sanat Dalı “Fotoğraf ve Resim Sanatında Portre; Oto Portre”. Yüksek Lisans Öğrencisi Savaş BAYKAN.
- 2019 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Grafik Sanatlar Sanat Dalı “Ambalaj Tasarımında Yaratıcılığın Önemi ve Algı Sorunları”. Yüksek Lisans Öğrencisi Hidayet GÜNDOĞDU.
- 2019 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı Televizyon ve Sinema Programı Sanat Dalı “Resim Sanatından Sinemaya Işığın Pantone Skalası Üzerinden Psikolojik Etkisi”. Yüksek Lisans Öğrencisi Ali SHAKIBA.
- 2018 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı Televizyon ve Sinema Programı Sanat Dalı “Görsel Sanatlarda Psikolojik Öğelerin Kullanılması ve Sinema Sanatı Üzerinden İncelenmesi”. Yüksek Lisans Öğrencisi Neslihan ÖZÖRSEL.
- 2018 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Görsel Sanatlar Sanat Dalı “Orta Asya Türk Kültürünün Batı Modasına Olan Etkisi”. Yüksek Lisans Öğrencisi Abulimiti XIAKEBANU.
- 2018 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Görsel Sanatlar Sanat Dalı “Kavramsal Sanat ve Mekan İlişkisi”. Yüksek Lisans Öğrencisi Maryam Sadat FARIZANI.
- 2018 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Görsel Sanatlar Sanat Dalı “Türkiye’de Sanat ve Tasarım Dergilerinin Kapaklarında Görsel Algı İlkelerinin Kullanımı” Yüksek Lisans Öğrencisi Cansu YANIK.
- 2018 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Görsel Sanatlar Sanat Dalı “Yeni İletişim Ortamlarının Etkisiyle, Tasarım Sürecinde Fotoğraf Sanatının Rolü” Yüksek Lisans Öğrencisi Akıner AKIN.
- 2016 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Görsel Sanatlar Sanat Dalı “Tasarımcının Yaratıcılığının Geliştirilmesinde Çizginin Etkisi”. Yüksek Lisans Öğrencisi İssam AL NAJJAR.



- 2014 – T.C. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV Ana Sanat Dalı. Sinema-TV Sanat Dalı. “Buluşma” (Meeting) Yüksek Lisans Öğrencisi Gültekin KARATAŞ (380218).
- 2013 – T.C. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV Ana Sanat Dalı Sinema TV-Bölümü. Sinema-TV Sanat Dalı. “Cemal EREZ’ in Çizgi Film Dünyası” (Cemal EREZ’ s Cartoon World”) Yüksek Lisans Öğrencisi Aslıhan GÜLEN (332804).
- 2012 – T.C. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV Ana Sanat Dalı Sinema TV-Bölümü. Sinema-TV Sanat Dalı. “İstanbul’un Bilinmeyen Rengi”(Unknown Color of The İstanbul) Yüksek Lisans Öğrencisi Dinçer ORUÇOĞLU (325229).

Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları

- 2022 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Grafik Programı Sanatta Yeterlik programı “Yeni Gerçeklik Algısı Yaratımında Fotoğraf ve Grafik İlişkisi” öğrencisi İnci ÖZBAŞ. (Devam Etmekte)
- 2021 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü İletişim Ana Bilim Dalı Televizyon ve Sinema Programı Sinema Televizyon Doktora programı “Unreal Engine Oyun Motorunda Film Yapımı ve Tekinsiz Vadi Kavramının İncelenmesi.” Engin Deniz ERBAŞ. (Devam Etmekte)
- 2016 – T.C. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV Ana Sanat Dalı Sinema TV-Bölümü Sanatta Yeterlik projesi “Sinema Dilinde Plan Sekans “Kayıp Kumbara” örneği. Sanat Yeterlik öğrencisi İbrahim ZENGİN.

Projelerde Yaptığı Görevler

- 2022 - “ANAAKIM SİNEMADA SİYAHİ ÖZNE Amerikan Sinemasında Kölelik ve Irkçılık Tezahürleri Üzerine Kültürel ve Politik Bir İnceleme”. Başlıklı İletişim alanında kitap kapak fotoğraf çalışması. (Kriter yayınları) Doç. Dr. Mustafa C. SADAĞAĞLU ve Dr. Öğr. Üyesi Serkan DORA. ISBN: 978-625-8373-82-0
- 2022 - SİEMASAL KADINLAR / Eril Söylemin Gölgesinde Türk Sinemasında Kadın Temsilleri Üzerine Kültürel ve Politik Bir İnceleme” başlıklı kitap çalışması yayın kurulu. Editör çalışması Doç. Dr. Mustafa C. SADAĞAĞLU ve Doç. Dr. Ayşe KONCAVAR tarafından yapılan “(Kriter Yayınları.)
- 2022 - “İŞÇİ ve SİNEMA” başlıklı sinema alanında kitap kapağı. Yazar Dr. Öğretim Üyesi Tuğrul KARANFİL (Kriter Yayınları.)



- 2021/2022 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Ayakabı Tasarım Üretim Programı ve FLO Mağazacılık AŞ Üniversite Sanai İşbirliği Tasarım Projesi Tasarım Danışmanı. (Dr. Öğretim Üyesi Cengiz KASTAN, Öğrt. Gör. Deniz KASTAN)
- 2021 - “TÜM YÖNTEMLETRİYLE STAMPA YAPIMI” Kitap fotoğrafları ve editörlük çalışması. (Yazar: Dr. Öğretim Üyesi Cengiz KASTAN. ISBN:978-605-70382-7-2 2021/İstanbul)
- 2021 - İAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi 17 Mayıs, 17 Haziran 2021 Uluslararası - BİR ŞEY OLDU HER ŞEY DEĞİŞTİ – SOMETHING HAPPENED EVERYTHING CHANGED - temalı Öğrenci Bianeli Banel Seçisi Kurul Üyesi.
- 2019 – T.C. İAÜ Yabancı Diller Fakültesi Mütercim-Tercümanlık Rusça Bölümü “ÇEVİRİ YARATICI BİR ETKİNLİKTİR?” 10.12.2019 (Is Translation a Creative Activity) Prof. Dr. Ataol BEHRAMOĞLU afiş fotoğraf çalışması.
- 2019 – T.C. İAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencilerinin Küçükçekmece Belediyesi ve Cennet Kültür Merkezi katkılarıyla “FUTURİZM” temalı bitirme projesi ve defile uygulama yönetici ve fotoğraf-video çekimleri.
- 2018 – T.C. İAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencilerinin Beyoğlu Belediyesi ve Grand Pera katkılarıyla tarihi Emek Sinema salonunda “CREA KENT” temalı “BEYOĞLU” bitirme projesi ve defile uygulama yönetici ve fotoğraf-video çekimleri.
- 2017 – T.C. İAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencilerinin Beyoğlu Belediyesi ve Grand Pera katkılarıyla tarihi Emek Sinema salonunda “KENT İZLERİ” temalı bitirme projesi ve defile uygulama yönetici ve fotoğraf-video çekimleri.
- 2015 – T.C. İAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü Bitirme Projesi “ATLANTİS” temalı bitirme projesi, defile uygulama, katalog fotoğraf-video çekimleri.
- 2015 – T.C. İAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü öğrencileri ve Mühendislik Fakültesi ile ortak Uluslararası “7. Atmosfer Bilimleri Sempozyumu” kapsamında “ATMOS” başlıklı defile proje yönetici.
- 2015 – T.C. İAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü öğrencileri ve Gıda Mühendisliği ile ortak gerçekleştirilen “6. Gıda Kongresi” kapsamında defile proje yönetici.



- 2011 – T.C. Beykent Üniversitesi “Türk Sineması Sevgi Günleri” tanıtım kataloğu, defile, Pusula Şenlikleri ve mezuniyet fotoğraf çekimleri (2006-2011 yılları arası yönetici).
- 2010 - Prof Veysel GÜNAY Hacettepe Üniversitesi yağlı boya resim katalog ve takvim fotoğraf çalışması ve editör.

İdari Görevler

- 2022 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Profesör Senato Temsilcisi.
- 2019 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Bölüm Ders Programı Akreditasyon Çalışma Komisyonu.
- 2018 - 2013 yılları arası T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Bölüm Başkanlığı.
- 2018 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Özel Yetenek sınavları jüri üyeliğini 2013 yılından itibaren yapmaktadır.
- 2017 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Fakülte Kurulu Doçent temsilcisi.
- 2018 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Fakülte Kurulu Doçent temsilcisi olarak 2013 yılından itibaren devam etmekte.

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler

- 2021- Dergi Park TOJDAC dergisi Hakem
- 2019- The Turkish Online Journal of Design Art and Communication “New Horizons in Communication Age” (Danışma Kurulu/Hakem)
- 2019- “Sosyal Bilimler Dergisi” Haliç Üniversitesi (Danışma Kurulu/Hakem.)
- 2018- “Aydın Sanat” İAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi (Danışma Kurulu/Hakem.)
- 2017- “Art-e” Süleyman Demirel Üniversitesi GSF Sanat Dergisi (Danışma/Kurulu Hakem.)
- 2002- “a+A UNESCO” Uluslararası Sanatçı Kimliği. Plastik Sanatçılar Derneği.

Burs: 17/08/1993-01/09/1993 tarihleri arası. Uluslararası SAGA INTERNATIONAL FUR DESIGN CENTRE. Special Jury Award in The Turkish Young Designers Contest DENMARK



Hakemliği gerçekleştirilen dergi makaleleri

- Id: 1085233. EJOVOC (ELECTRONIC JOURNAL OF VOCATIONAL COLLEGES). “Tarih Öncesi Dönemden Günümüze Evrilen Ayakkabı Tasarımları.” Footwear Designs Evolved From Prehistoric Period to the Present Day.
- Id: 1111706. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ. “Sosyal Medyanın Güncel Moda Sunumuna Etkisi.”
- Id: 1118144. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ. “Giysi Modasının Tarihsel Değişim Süreci ve De konstrüktivizm.”
- Id: 745702. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ. “Deadpan Estetikte Topografyanın Şeyleştirilmesi: Andreas Gursky.”
- Id: 792315. İLETİŞİM ÇALIŞMALARI DERGİSİ. “Gösterge Beden Nedir? Göstergebilim ve Reklam Teorisi Işığında Kuramsal Bir Değerlendirme.”
- Id: 801605. İLETİŞİM ÇALIŞMALARI DERGİSİ. “Toplumsal Cinsiyet ve Erkeklik: Full Metal Jacket Filmi Örneği.”

Ödüller

- 1998 - Cumhuriyetin 75. Yıl dönümünde T.C. Marmara Üniversitesi GSF tarafından “42 Yeni Sanatçı” kataloğuna seçildi. (Sanatta Yeterlilik Öncesi)
- 1992 - Türkiye Giyim Sanayicileri (TGSD) “Genç Stilistler” giysi tasarım yarışması I.’lik Ödülü. (Sanatta Yeterlilik Öncesi)
- 1992 - Moda Tasarımı ve İllüstrasyon Pfaff Firması Özel Ödül. (Sanat Yeterlilik Öncesi)
- 1990 - Türk Kadınlar Konseyi Bakırköy. “Kadınlarımız, Çocuklarımız, Sokaklarımız” konulu fotoğraf yarışması sergileme ödülü. (Sanatta Yeterlilik öncesi)
- 1987 - Türkiye İş Bankası AŞ Fotoğraf yarışması sergileme ödülü. “Ozon Delinmesin”. (Sanat Yeterlilik Öncesi).

ESERLER

A.Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

- A- 2022 - VII. INTERNATIONAL EUROPEAN CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES December 4-5, 2022. Kent ve İnsan İlişkisi Üzerinden Moda. / Fashion Through The City and Public Relations. Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka Rijeka, Croatia. Prof. Sefa ÇELİKSAP & Dr. Öğretim Üyesi



Mustafa GÜRGÜLER. (Orcid ID: 0000-0003-1171-209X). ISBN:978-625-6380-08-0

- A-1 2021 - Near East Universty Cominication Research Center – Fakulty of Cominication Radyo TV and Cinema Departman I. INTERNATIONAL CINEMA SEMPOSIUM “Questioning The Relationship Of The City And Human Being On The Photo-Cinema Axis” Sefa Çeliksap & Akıner Akın (2021). 1,6. ISBN: 978-605-9415-65-1. KKTC Yakın Doğu Üniversitesi İletişim Fakültesi/İletişim Araştırmaları Merkezi (İLAM) KKTC tarafından düzenlenen 1. Uluslararası Sinema Sempozyumu. “Fotoğraf-Sinema Ekseninde Kent ve İnsan İlişkinin Sorgulanması” (Aynı makale sunum olarak da yayınlandı.)
- A-2 2021 - Jia Journal Uluslar arası Sanat ve Sanat Eğitim Dergisi. “Bir İletişim Aracı Olarak Maske ve Sanat”, (Mask and Art as a Communication Tool) ortak makale. Prof. Sefa ÇELİKSAP-Hatice KARTEPE. Yıl sayı: 2021-7 ISSN:2667-4769, DOI 308-327
- A-3 2021 - Istanbul Aydın University, Faculty of Fine Arts Textile And Fashion Design Department. TEXTILE FASHION ART DESIGN SYMPOSIUM and EXHIBITION. PROCEEDINGS BOOK. “Clothing Fashion And Photography”. “Giyim Moda ve Fotoğraf” başlıklı makale. Sefa Çeliksap-Savaş BAYKAN. (19 -20 November 2020 E-ISBN: 987-625-7783-41-5/Sf.487)
- A-4 2020 - “PERCEPTION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THE TYPES OF CONCEPTUAL ART AND THE SENSE OF PLACE1” - Kavramsal Sanat Türleri ve Mekân Duygusu Arasındaki İlişki - başlıklı ortak makale. Premium E-Journalof Scientes (2687-5640) Number 4. Page 83-96. Sadat Farizani M.1*, Kharazian L.2 & Celiksap S.3 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.37242/pejoss.15>
- A-5 2020 - I. Міжнародна науково-методична конференція “СХОДОЗНАВСТВО. АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ” ÇELİKSAP SEFA (Prof., İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğr. Üyesi). Görsel Ögelerin Kullanımı ve Oryantalizm. (ЧЕЛІКСАП СЕФА (професор ф-ту комунікацій Стамбульського університету Айдин, Туреччина, професор, д-р) Використання візуальних елементів і орієнталізм). (Ministry of Education and Science of Ukraine H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University).



B-Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler

- B- 2022 - 3-rd INTERNATIONAL “ORIENTAL STUDIES. ACTUALITY AND PROSPECTS” SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL CONGRESS 11 March 2022 Kharkiv / UKRAINE Organized by Kharkiv H.S. Skovoroda National Pedagogical University. (The summary of your oral presentation "Fotoğraf Kamerası Arkasında Türk Kadınları").
- B1- 2020 - Cumhuriyet Zirvesi III. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi – UBAK “Theodoros Angelopulos ve Nuri Bilge Ceylan Filmlerinde Şiirsel Dil Kullanımı”. Sözlü sunum Erzurum. (Sefa ÇELİKSAP-Kaan KÖSE)
- B-2 2018 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi ADD “Sanat ve Tasarımda Kuram” Başlıklı Uluslararası Sempozyum. “Tasarlama Sürecinde Fotoğraf Sanatının Rolüne Fenomenolojik Yaklaşım” - Phenomenological Approach to The Role of Photography of Art in Designing Process -. makale sunum. (Sefa ÇELİKSAP-Akiner AKIN)
- B-3 2015 - International Art Symposium. ART, REALTIY & PARADOX. “The Unreality of Portrait-Face Paradox and Transition in Photogrpny” Mugla Sıtkı Kocaman Universty Bodrum Faculty of Fine Arts. 8-9 October 2015 Proceedings Sefa ÇELİKSAP (ISBN978-60597-48-8)
- B-4 2010 - 7 th International Symposium of InteractiveMedia Design “The Formation of Image and Understanding Seeing” Yeditepe University. istekservis@yeditepe.edu.tr

A-Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

- 2022 – Uluslararası Kitap Bölümü. “ANAAKIM SİNEMADA SİYAHİ ÖZNE Amerikan Sinemasında Kölelik ve Irkçılık Tezahürleri Üzerine Kültürel ve Politik Bir İnceleme”. AYNI TANRININ ÇOCUKLARIYDIK: IRKÇILIK ÜZERİNE BİR DENEME. Bölüm yazarı Sefa ÇELİKSAP. Sf. 17 ISBN: 978-625-8373-82-0 (Kriter Yayınevi İSTANBUL)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

- D-1 2021 - T.C. İstanbul Üniversitesi Connectist: Istanbul University Journal of Communication Sciences başlıklı hakemli dergi. “Sinemada Renk ve Işığın İzleyici Psikolojisi Üzerine Etkisi” makalesinin yazarları Prof. Sefa ÇELİKSAP, Ali SHAKIBA (Yayın aşaması).

- D-2 2020 - T.C. İAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi I. TMST Sempozyum “Giyim Moda ve Fotoğraf” / “Clothing Fashion and Photography” başlıklı ortak makale sunum Sefa ÇELİKSAP - Savaş BAYKAN.
- D-3 2020 - ASOS JOURNAL THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE dergisi. “Görsel Sanatlarda Eser Sahipliği” / (Ownership in Visual Arts) ortak makale İstanbul ISSN:2148-2489 Sefa ÇELİKSAP - A. Esra BAĞDEMİRÖĞLU.
- D-4 2019 - SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL / SSS JOURNAL “Grafik Tasarımının Geleneksel Kitap Sanatlarıyla İlişkileri” (Summary of The Relationship Between Graphic Design And Traditional Book Arts) başlıklı ortak makale Sefa ÇELİKSAP-Merve KARABACAK. (ORCID: 0000-0003-1171-209X)
- D-5 2019 - ULAK BİLGE “Avustralya Yerli Halk Sanatının Modern Dünya Grafik Tasarımına Etkisi; Aborjin Kültürü” (The Unknown Effect of Australian National Folk Art on Modern Graphic Design; Aborigin Culture) başlıklı makale Prof. Sefa ÇELİKSAP-Ersin KÖSE. (Cilt 7, Sayı 38 2019/7 ISSN:2148-0451, E-ISSN).
- D-6 2015 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi AYDIN SANAT Güzel Sanatlar Fakültesi dergisi. “Giyim ve Modanın Kısa Öyküsü” başlıklı makale Doç. Sefa ÇELİKSAP. (Cilt 1, Sayı 1 ISSN 2149-3960).
- D-7 2012 - YENİ TİYATRO AYLIK SAHNE SANATLARI DERGİSİ. “Sahne Üzerindeki Gerçekliğin Tanıklığı” başlıklı makale Yrd. Doç. Sefa ÇELİKSAP (Nisan Sayı: 37 ISSN 1307- 6965).
- D-8 2011 – T.C. Beykent Üniversitesi SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ. “Sinema ve Moda: Çözülen Efsanevi Birliktelik” başlıklı makale Yrd.Doç. Sefa ÇELİKSAP (Cilt 5, Bahar Sayı:1 ISSN 1307-5063).
- D-9 2010 – T.C. Beykent Üniversitesi SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ.”Avatar Filmine Estetik Düzlemde Bakmak” başlıklı makale Yrd.Doç. Sefa ÇELİKSAP (Cilt 4, Bahar Sayı:1 ISSN 1307- 5063).

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler

F. Diğer yayınlar

- F 2018 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Uygulamalı Süreli Dergi “AYDIN” Prof. Veysel GÜNAY “Tutkunun Rengi” başlıklı haber röportaj. Sayı: 25 ISSUE: 25/2018
- F-1 2017 - Aujourd’ hui La Turquie “CERN-Exposition Light Gate” (Fransız gazetesinde Sergi hakkında makale Fr. ISSN:1305-6476)

- F-2 2017 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Uygulamalı Süreli Dergi “AYDIN” Ünsal OSKAY’ın Ardından (2009-2017)”. “Following Unsal OSKAY (2009-2017)” başlıklı Çınar OSKAY ile haber röportaj. Sayı: 24 ISSUE: 24/2017
- F-3 2017 - “ATALARIMI ARAMAYA GELDİM” Prof. Cem Kağan UZUNGÖZ kitap fotoğrafları sayfa düzenlemesi. İAÜ TARMER Toplumsal Araştırmalar Uygulama ve Araştırma Merkezi.
- F-4 2016 - “National Geograpy” uluslararası aylık yayınlanan dergide “Yitik Işığın Peşinde” başlıklı CERN sergisi hakkında haber röportaj Türkiye-Mayıs 2016.
- F-5 2016 - “İstanbul Art News” aylık yayınlanan sanat gazetesi CERN Cenevre’de açılan “Light Gate” başlıklı fotoğraf sergisi hakkında röportaj Ocak 2016.
- F-6 2016 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajans Yayınları “GÖZ” Dergisi “Işık Geçidi” başlıklı makale. Sayı: 5 yıl 2016.
- F-7 2014 - T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Küçük Çekmece Belediyesi Kültür Yayınları Prof Veysel GÜNAY tarafından hazırlanan “ZAMANDA ASILI KALAN BELLEK: TARİHİN MEKÂNINDA BİR KAVRAM OLARAK MANZARA ve VEYSEL GÜNAY’IN RESİM TARİHİ” başlıklı kitap ve fotoğraf çalışması (MEMORY SUSPENDED IN TIME: LANDSCAPE CONCEPT IN THE SPACE OF HISTORY AND THE HISTORY OF VETSEL GÜNAY’S PAINTINGS).
- F-8 2013 - “PROJEM” aylık mimarlık dergisi “Fotoğraf ve Perspektif” başlıklı makale. (Eylül-Ekim sayı 62-Makale)
- F-9 2009 - Aujourd’hui La Turquie “Kırmızı Papuçlar Zaman Sayacı” (Les Souliers Rouges Sont Le Compteur Du Temps). (Fransız gazetesi Tango üzerine makale Fr. ISSN:1305-6476).
- F-10 2008 - “Cinemaskope” aylık sinema dergisi “Yeni Etkileşim Çağında Sinema ve Tiyatro” makale. (Nisan 2008).
- F-11 2008 - Aujourd’hui La Turquie Fransız Gazetesi için röportaj ve fotoğraf çalışmaları.
- F-12 2001 - “Fotoğrafya” dergisi “Moda ve Fotoğraf” başlıklı deneme. (Sayı:9 Sanatta yeterlilik öncesi).
- F-13 2000 - “Fotoğrafya” dergisi “Fotoğrafın Yolu” deneme. (Sayı: 6 Sanatta yeterlilik öncesi).
- F-14 1999 - FSK Fotoğraf Sanatı Kurumu Bülteni, “Görsel Sanatlarda Deneysel Bilgi” deneme. (Sayı: 45 Sf. 4-5 Sanatta Yeterlilik öncesi).



- F-15 1997 - “DR TEKSTİL” sektör dergisi. “Giyilebilir Sanat” makale. Sayı: 72. Sf. 46-49 (Sanatta yeterlilik öncesi).
- F-16 1996 - TGSD Türkiye Giyim Sanayicileri Derneği sektör dergisi. “Moda Sektöründe Tasarımın Önemi” makale. Sayı: 96 Sf. 38-39 (Sanatta yeterlilik öncesi).
- F-17 1993 - TGSD Türkiye Giyim Sanayicileri Derneği sektör dergisi. “Tekstil Dünyasında Gelecekteki Yerimizi Nasıl Koruyabiliriz?” makale. Sayı: 93 Sf. 26-27 (Sanatta yeterlilik öncesi)

G. Sergiler

G1. Uluslararası kişisel sergiler

- G1/1 2017 - “CERN Accelerating Science” / CERN Bilimi Hızlandırıyoruz interaktif sergi açılışı özel davetlisi olarak II. Kişisel fotoğraf sunumu. T.C. Bilgi Üniversitesi Santral İstanbul Kampüsü. (23 Mart 2017 ATLAS ve CAST Deneyleri Ulusal Koordinatörü Prof. Dr. Serkant Ali ÇETİN tarafından özel davet).
- G1/2 2016 - From January 11 to 22 2016. CERN Meyrin, Main Building. “Ligth Gate” Photograpy Exposition Gêneve-Suisse. I.Kişisel sergi. Özel Davet (11-22 Ocak 2016. 21 adet fotoğraf baskı 60x90).

G2. Ulusal kişisel sergiler

- G2/1 2019 - T.C. İAÜ Aydın Sanat Galerisi “Göz-Lem” / (Observation) başlıklı III. Kişisel Çağdaş-Deneysel fotoğraf sergisi. (11-19 Kasım 2019 İstanbul)
- G2/2 2011 - İstasyon Sanat Galerisi “Fotoğrafın Yolu; Işık ve Gölge” II. Kişisel fotoğraf sergisi İstanbul. (14-28 Ekim 2011 İstanbul)
- G2/3 2010 - Arnavutköy Art Galeri “Ritim Olan Duyumsamalar” I. Kişisel fotoğraf sergisi İstanbul. (12-30 Nisan 2010 İstanbul).

H. Uluslararası ve Ulusal Karma sergiler

H/a. Uluslararası Karma sergiler

- H/a-1 2022 - International Group Exhibition Held by EV&DACIA Galeryi New Yourk Ctiy, US between 27-29 May 2022 Presnted by Inter ACTION ART and PINELO ART GALLERY. USA
- H/a-2 2022 – International Group Exhibition UNESCO “EXHIBITION OPEN CALL Athen-Greece”. 13-16 MAY CLUB for UNESCO PRAEUS & ISLANDS EXHIBITION HALL. Bir adet fotoğraf çalışması. GREECE
- H/a-32021 - Uluslararası T.C. Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Sanal Karma Sergi “GAİA’YA DÖNÜŞ”. Trakya University Fine Arts Faculty International Online Exhibition. “RETURN TO GAIA” Online Group Exhibition June 2021. (Beyaz, Doğa ve Kadın. İki adet çizim 41,5X355-15 Haziran.)



- H/a-4 2019 - Uluslararası T.C. Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi 2ND INTERNATIONAL MAIL ART BIENNIAL “Mail ART” deneysel fotoğraf çalışması Nisan 2019 (1 adet 20x20 cm).

H/b. Ulusal Karma sergiler

- H/b-1 2018 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Aydın Sanat Galerisi’nde “Anı-Bellek” Başlıklı karma sergi. “Soyut” isimli alüminyum tabanlı deneysel fotoğraf çalışması (1 adet 60x90cm).
- H/b-2 2018 - 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Nedeniyle “Kadının Gücü” Temalı Moda ve Suadiye Rotary Kulübü Sosyal Sorumluluk Projesi Karma Fotoğraf Sergisi Ortaköy Kethuda Hanım Hamamı 09.03.2018. 2 adet fotoğraf baskı 60X40cm.
- H/b-3 2018 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi ADD Sanat ve Tasarımda Kuram başlıklı Uluslararası Sempozyum ve Sergi kapsamında “İnsan Stokları” isimli fotoğraf baskı İstanbul Lütfü Kırdar Kongre Merkezi.1 adet 70x47 cm.
- H/b-4 2017 - Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi Cevat Fehmi BAŞKURT sergi salonu “Connections – Bağlantılar” karma sergi İstanbul. 2 adet fotoğraf baskı 70x70.
- H/b-5 2016 – T.C. Yaşar Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakülteleri “Büyük Buluşma” öğretim elemanları karma sergisi. “Soyut” isimli fotoğraf baskı 1 adet 75x105.
- H/b-6 2014 – T.C. Işık Üniversitesi GSF “Büyük Buluşma-IV” karma sergi. “Time of Paradoks” fotoğraf isimli çalışması.
- H/b-7 2013 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi GSF “Öğretim Üyeleri Sergisi” konulu karma sergi fotoğraf baskı. 1 adet 80x120.
- H/b-8 2012 - İFM İstanbul Fotoğraf Müzesi “Çağdaş Kesit-X Kuşağı” temalı deneysel fotoğraf sergisi ve dört adet fotoğraf baskılarının müze arşivine kabulü.
- H/b-9 2011-İFM İstanbul Fotoğraf Müzesi Çağdaş Fotoğrafçılar bölümünde “Fotoğrafımızda Bugün-2011” karma sergi ve bir adet fotoğrafın müze arşivine kabulü.
- H/b-10 2011- T.C. Sakarya Üniversitesi GSF “Büyük Buluşma III” konulu karma sergi.
- H/b-11 2011- İstasyon Sanat Evi. Oğuz Makal, Burak Buyan, Sefa ÇELİKSAP “Görüntülerin İçinde Anlam” konulu karma fotoğraf sergisi.
- H/b-12 2010 -T.C. Yeditepe Üniversitesi 7 th International Symposium of Interactive Media Design. “Unknown-II” başlıklı fotoğraf çalışması.



- H/b-13 2008 -“Otisim Karanlığına Işık Tutan Tüm Renkler İçin” Otistik çocuklar yararına karma sergi fotoğraf baskının açık arttırma sonrası satış gelirinin bağıışı. (1 adet 75x100 My Townland)
- H/b-14 2007- T.C. Marmara Üniversitesi “50. Yılda Büyük Buluşma” öğretim üyeleri karma sergisi “Unknown- I” adlı fotoğraf.

I-Konferans, çalıştay, panel, söyleşi ve sempozyum

- I- 2022 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Bölümü. ”Sinemada Disiplinlerarasılık ve Oyuncunun Beden Kullanımı” başlıklı söyleşi. Yönetmenliği Carlos SAURA tarafından yapılan “TANGO” film örnekleme. Modaretör Dr. Öğr. Üyesi Tuğrul KARANFİL. Tango dans gösteri konukları Hakan ATEŞ ve Merve Hilal KÖKEN.
- I-1 2021- T.C. Van Yüzüncüyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi HASAD “Hayata ve Sanata Dair” Çevrimiçi Seminer Günleri “FOTOĞRAF ÜZERİNDEN” Konuşmacı: Prof Sefa ÇELİKSAP, Modaretör Dr. Öğr. Üyesi Savaş Onur ŞEN (9 Haziran 2021 saat 20:30).
- I-2 2021-T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyoloji Bölümü. “Toplumsal ve Kültürel Çeşitlilik İzlenimleri” konulu söyleşi. Konuşmacı: Prof Sefa ÇELİKSAP. Modaretör: Prof Dr Hacı DURAN.
- I-3 2020 -T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi “Tekstil Moda Sanat Tasarım Sempozyumu – Giyim Moda ve Fotoğraf” başlıklı makale sunumu. Savaş BAYKAN. Sefa Çeliksap. (Meeting<https://zoom.us/j/97660342268?pwd=RkFLdjVLQ3U4WU9RWXJrT0g5UFZ4Zz09>).
- I-4 2020 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü; “İletişim ve Fotoğraf Üzerine” / (Communication & Photography Relationship) başlıklı söyleşi. Moderator Prof. Sefa ÇELİKSAP. Konuk; Gültekin ÇİZGEN Zoom Meeting ID: 460114 9517 / Password: 8B8Xj0 (22.05.2020 – 21:30-22:10)
- I-5 2020 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü; “İletişimde Reklam Fotoğrafı” / (Advertising Photograpy in Cominicatione) başlıklı söyleşi. Moderator Prof. Sefa Çeliksap. Konuk; Reklam ve Ürün Fotoğrafçısı Buğrahan ŞİRVANCI. Zoom Meeting ID: 460114 9517 / Password: 8B8Xj0 (14.05.2020.Saat 15:50)
- I-6 2020 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fakültesi Gastronomi Bölümü; “Lezzetin Fotoğrafları” / Photograpy of the Taste” başlıklı söyleşi. Moderator Prof. Sefa Çeliksap. Konuk; Yemek Fotoğrafçısı Buğrahan ŞİRVANCI. Zoom Meeting ID: 460114 9517 / Password: 8B8Xj0 (14.05.2020. Saat 14:50)



- I-7 2020 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü; “Moda Üzerine”/ (About Fashion Design) başlıklı söyleşi. Moderator Prof. Sefa ÇELİKSAP. Konuk; Moda Tasarımcısı Arzu KAPROL. Zoom Meeting ID: 272 888 4208 / Password: 8pnr9a (06.05.2020.Saat 12:00)
- I-8 2019 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi Aydın Sanat galerisi “DIAROMA ART” başlıklı söyleşi; konuk konuşmacı.
- I-9 2019 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi GSF Çizgi Film Animasyon Bölümü “İANİMASYON GÜNCEL EĞİLİMLER” konulu Sempozyumu Bilim Kurulu. (23/24 Ekim 2019)
- I-10 2019 - T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Anadolu BİL MYO Ayakkabı Tasarım ve Üretimi Programı ile birlikte “Sektör-Tasarım ve Eğitim” başlıklı seminer. İstanbul Ayakkabı Esnaf ve Sanatkarlar Odası.
- I-11 2017 - T.C. Beykent Üniversitesi 20. Yıl İletişim Günleri “Farklı Bir İletişim” başlıklı The Marmara Oteli’nde düzenlenen (Prof. Dr. Ünsal OSKAY Anı Oturumu) konferans konuk konuşmacı. (Modaratör: Prof. Burak BUYAN Konuklar: Gazeteci Yazar Çınar OSKAY, Prof Dr Nazife GÜNGÖR, Prof Dr Mukadder ÇAKIR.
- I-12 2012 - T.C. Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi. “Fotoğraf Sanatı ve Görsel İletişimdeki Yeri” konulu Konferans ve Çalıştay.
- I-13 2012 - T.C. Beykent Üniversitesi Mimarlık Bölümü. “Rölöve’de Fotoğraf Etkinlikleri” konulu etkinlik.
- I-14 2010 - T.C. Beykent Üniversitesi GSF Sinema -TV ve Oyunculuk Bölümü ile ortak “Oyuncu Yönetiminde Reji ve Yönetmen” konulu panel. (Prof Oğuz MAKAL, Doç. Burak BUYAN, Yrd. Doç. Sefa ÇELİKSAP, Yrd. Doç. Önder PAKER.)
- I-15 2010 - T.C. Beykent Üniversitesi GSF Murat Kepoğlu’ nun konuk olduğu “FOTOPSİ” başlıklı fotoğraf kameraları teknik tanıtım ve bilgilendirme konulu panel. (MACRO)
- I-16 2010 - T.C. Beykent Üniversitesi Uluslararası Avrasya Ekonomileri Konferansı fotoğraf çalışması.

J. Ulusal gösteriler ve etkinlikler

- J- 2021 - T.C. Bahçeşehir Üniversitesi I. INTERNATIONAL ANIMIST FILM FESTIVAL I. ULUSLARARASI ANİMİST FİLM FESTİVALİ. kapsamında “DUBLAJLA DÜZELİR” adlı uzun metraj belgesel film. Gösterim tarihi 15 Ağustos 2021 Atlas Sineması. İstanbul. (Art Director/Sanat Danışmanı: Sefa ÇEKLİSAP, Yönetmen: Sinan DEMİRTAŞ.)



(I. INTERNATIONAL ANIMIST FILM FESTIVAL I. ULUSLARARASI ANİMİST FİLM FESTİVALİ. kapsamında “1960-1970 FANTASTİK TÜRK SİNEMASI SES VE GÖRÜNTÜ EFEKTLERİ” adlı uzun metraj belgesel film. Gösterim tarihi 15 Ağustos 2021 Atlas Sineması. İstanbul. (Art Director/Sanat Danışmanı: Sefa ÇEKLİSAP, Yönetmen: Sinan DEMİRTAŞ.) Aynı filmin ikinci gösterimi.)

- J-1 2020 - 16.TÜRSRAK ÇOCUK FİMLERİ FESTİVALİ“Genç Objektif” Genç sinemacılar film yarışması Jüri Üyesi.
- J-2 2019 - 9. MALATYA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ. “1960-1970 FANTASTİK TÜRK SİNEMASI SES VE GÖRÜNTÜ EFEKTLERİ” adlı uzun metraj belgesel filmin Art Director/Sanat Danışmanı 15-19 KASIM 2019 film gösterimi. (9. MALATYA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Yönetmen: Sinan DEMİRTAŞ).
- J-3 2019 - “1960-1970 FANTASTİK TÜRK SİNEMASI SES ve GÖRÜNTÜ EFEKTLERİ” adlı uzun metraj belgesel film. Sanat Yönetmeni: Sefa ÇELİKSAP. 10/Ekim/2019 Kadıköy Sineması gösterim saat:17:30 (Yönetmen: Sinan DEMİRTAŞ)
- J-4 2019 – T.C. İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi ve ANADOLU BİL MYO Ayakkabı Tasarım ve Üretimi Programı ortak yapımı “ÖYKÜ” isimli kısa belgesel film yönetmen. İstanbul Ayakkabı Esnaf ve Sanatkârlar Odası. (25 Mart 2019 Gösterim)
- J-5 2018 - 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Nedeniyle Betül MARDİN’in katılımıyla Moda ve Suadiye Rotary Kulübü tarafından düzenlenen “Kadının Gücü” Temalı Sosyal Sorumluluk Projesi Karma Fotoğraf Sergisi Jüri Başkanlığı.
- J-6 2018 - Yönetmenliğini Sinan Demirtaş’ın yaptığı ”1960-1970 Türk Fantastik Sinemasında Ses ve Görüntü Efektü Üretimi” başlıklı belgesel film çalışmasında sanat danışmanlığı.
- J-7 2017 -8. Dream Style Moda Tasarım Yarışması Jüri Üyeliği.
- J-8 2016 - 7. Dream Style Moda Tasarım Yarışması Jüri Üyeliği.
- J-9 2014 - I. Sadri Alışık Kültür Merkezi (SAKM) Kısa Film Festivali ve Yarışması Jüri.
- J-10 2013 -İç Denetime Genç Bakış Yarışması Jüri Üyeliği.
- J-11 2012 - T.C. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi GSF Stop-Motion “Fırfırın Rüyası” adlı kısa film gösterimi.

- J-12 2012 - Paula Gurini & Mariano Bielak Arjantin asıllı tango dans sanatçıları ile “Duvarların İçinden” (From Within the Walls) isimli tango üzerine kısa film çalışması. Beykent Üniv. “Popüler Sinema ve Sanat Sineması” konulu sempozyum açılış gösterimi.
- J-13 2012 - T.C. Beykent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü “Biçimsel Dialoglar” konulu mezuniyet defile fotoğraf çalışmaları.
- J-14 2008 -Türkiye Yardım Sevenler Derneği “Çocuk Gözüyle Dünya Barışı” konulu resim yarışması jüri üyeliği.
- J-15 2007 - Senaryosunu ve yönetmenliğini Cengiz T. Asiltürk’ün yaptığı, onur konuğu Prof. Ünsal Oskay’ın olduğu Salih Bolat, Burak Buyan, Cüneyt Gök ile birlikte “Büyülü Gerçekler” adlı filmde sanat danışmanlığı ve başrol oyunculuğu.
- J-16 2006 - 2008 Kültür ve Turizm Bakanlığı Klasik Türk Müziği Korosu “Şahane Gözler” CD kapak ve koro çalışmaları. (AKM- Mesut Güntekin)
- J-17 2000 - (FSK) Fotoğraf Sanatı Kurumu Osman Ürper tarafından Ankara’da düzenlenen “Deneysel” konulu saydam gösterisi.
- J-18 1998/2000 - KKK Ankara Mamak Mu Asteğmen Okulu. EDOK bina girişi ve Kars-Kağızman 7. Mekanize Piyade Tugayı binası karışık teknik duvar resim çalışmaları.
- J-19 1998 - III. İstanbul Saydam Günleri. “Deneysel Fotoğraf” başlıklı saydam gösterisi.
- J-20 1998 - T.C. Marmara Üniversitesi GSF “75+42 Geleceğin Sanatçıları” (The Artists for Future)“Ve Karga Gak Dedi” isimli deneysel kısa film çalışması .
- J-21 1997 - T.C. Boğaziçi Üniversitesi 6. Sanat Bayramı. “Yorumsuz” isimli saydam gösterisi.
- J-22 1996 - Habitat “Sanatçılar Sokağı Sanat Vitrinleri” etkinliği ve mağaza vitrini Foto-Heykel çalışması. (Nişantaşı-MONDİ)
- J-23 1995 - a+A Uluslar Arası Plastik Sanatlar Derneği Genç Etkinlikler. “Sınırlar ve Ötesi” konulu disiplinler arası sanat enstalasyon etkinliği.
- J-24 1995 – T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Atatürk Kültür Merkezi Disiplinler Arası Sanat başlığı altında “Tutsaklık-Umut-Özgürlük” temalı doğaçlama, müzik ve görüntü. Danışman: Prof. Sabri Özaydın.
- J-25 1991 - Galatasaray Lisesi 8. Kültür Şenliği. “Fotoğrafta Yeni Denemeler” başlıklı say
- J-26 1990 - T.C. Mimar Sinan Üniversitesi GSF Fotoğraf Bölümü Danışman Doç. Güler Ertan denetiminde “Deneysel Fotoğraf” teknikleri araştırması ve proje çalışması. “Doğa, İnsan ve Şehirleşme” konulu saydam gösterisi.



- J-27 1987 - T.C. Türkiye İş Bankası AŞ düzenlediği serbest konulu fotoğraf yarışması “Ozon Delinmesin” başlıklı deneysel fotoğraf baskı sergileme ödülü. (30x40)

K. Uluslararası gösteriler ve etkinlikler

- K-1 2018 - “18. INTERNATIONAL FRANKFURT TURKISCHES FİLM FESTIVAL” Kısa Film Yarışmasında Jüri Üyeliği (Almanya 13-19 Ekim).
- K-2 2014 - Beşiktaş Belediyesi'nin düzenlediği I. Uluslararası İstanbul Fotoğraf Festivali “Düşler” başlıklı 62 adet fotoğraf seçti.
- K-3 2004 - Western Herald Gazetesi tarafından düzenlenen Yıl Sonu Spor Fotoğrafları karma sergisi. ABD, Kalamazoo, MI (Sanatta Yeterlilik öncesi).
- K-4 2004 - “Türk ve Amerikan İş Adamları Derneği” toplantısı, konuk sanatçı. (Müzik Dinletisi. ABD, Grand Rapids, MI)
- K-5 2004 - “Bir Şehir Ozanının Düşleri” saydam gösterisi. GILMOR Reklam Ajansı. (Kalamazoo ABD, MI)
- K-6 2003 - Kalamazoo Valley College “Uluslar Arası Öğrenci Festivali” konuk sanatçı. (Müzik Dinletisi. ABD, MI)
- K-7 2003 - (WMU) Western Michigan Üniversitesi, GSF Grafik Bölümü Öğrencilerine “Bir Şehir Ozanının Düşleri” Saydam Gösterisi.

L. Sektör deneyimleri

- L- 2016 - PAMİNA KIDS çocuk abiye giyim firması adına kısa tanıtım filmi sanat danışmanlığı ve görüntü yönetmenliği.
- L-1 2014 - Cengiz Timuçin Asiltürk “Albatrosun Yolculuğu” Sinema filmi set fotoğraf çalışmaları.
- L-2 2011-T.C. Hacettepe Üniversitesi tarafından organize edilen Prof Veysel Günay yağlı boya resim sergisi katalog ve takvim için fotoğraf çekimleri.
- L-3 2011/2006 – T.C. Beykent Üniversitesi Tanıtım, Pusula şenlikleri, defile ve diploma törenleri fotoğraf çekim ve organizasyonları.
- L-4 2010 - Avrupa Kültür Başkenti 2010 etkinliği Sepetçiler Kasrı “Sekiz Tambur” konser fotoğraf çalışması. A. Şenol Filiz, Birol Yayla.
- L-5 2010 - TRT İstanbul Televizyonu “TRT III Müzik” kanalı jenerik fotoğrafları. (Ek-6)
- L-6 2010 - Mustafa Altıntaş, Cihat Aral, Meryem Arıcan, Gülgün Başarır, Bedri Baykam, Hülya Düzenli, Adem Genç, Bahri Genç, Veysel Günay, Ekrem Kahraman, Ekin Onat Tülin Onat, Setenay Özbek, Erkan Özdilek, Yiğit Yazıcı'dan oluşan “Çağdaş Sanatın Diliyle Türkiye'nin Geçmişindeki Yarın: Köy Enstitüleri” konulu karma yağlıboya resim sergisi katalog çalışması. (Beşiktaş Sanat Galerisi)



- L-7 2009/2012 - T.C. Beykent Üniversitesi “Türk Sineması Sevgi Günleri” etkinlik ve fotoğrafları.
- L-8 2008 - Prof. Oğuz Makal “Neyi Seversen O Kalır” konulu fotoğraf sergi küratörü.
- L-9 2009 - TRT İstanbul Televizyonu “Saklı Kentin Sırdaşı” belgesel dizisinde danışmanlık ve oyunculuk.
- L-10 2009 - T.C. Beykent Üniversitesi Prof. Dr. Ünsal Oskay’ın vefatı nedeniyle belgesel fotoğraf sunumu.
- L-11 2009/2010 - Cemal Reşit Rey (CRR) konser salonu “Kırk Ney Bir Nefes” I. ve II. konser fotoğrafları.
- L-12 2008 - Cengiz Çekil “Yapı Kredi Kazım Taşkent- Saat Kaç?” isimli sergi broşür çalışması. (YKY)
- L-13 2008 - Balkan Naci İslimyeli “Psikolaj” isimli resim sergisi için tual baskı, kolaj ve katalog çalışması.
- L-14 2007 - Kofi Annan “Uluslar Arası Kyoto Sözleşmesi” imza töreni fotoğraf çekimi. Esmâ Sultan Yalısı. (The Studyo Nebula)
- L-15 2007 - Kültür ve Turizm Bakanlığı Klasik Türk Sanat Müziği Korosu Topkapı Sarayı avlusunda katalog ve afiş çalışması.
- L-16 2007 - Prof. Adem Genç “Yeni Resimler” başlıklı yağlıboya resim sergisi katalog çalışması. (Kare Sanat Galerisi)
- L-17 2007 - Kültür ve Turizm Bakanlığı Klasik Türk Sanat Müziği “Şahane Gözler” CD müzik albümü fotoğraf çalışması.
- L-18 2007 - Cengiz Temuçin Asiltürk. “Sırlanmış Zamanın Gölgesinde” kitap kapağı fotoğraf çalışması. (İnkılap Yayınları)
- L-19 2004/2012 Hot Papper (İsviçre), Oğuz Uzun Şekerleme (Ankara), Muratbey Peynirleri, Paşabahçe, Rixos Oteli Japon Mutfağı (Antalya) vb. markalara ürün ve tanıtım fotoğrafları.
- (f-Fotoğrafçılık, The Nebula Studyo)
- L-20 2004/2012 - “Yansımalar” müzik grubu A. Şenol Filiz, Birol Yayla. Muammer Ketencioğlu, Engin Gürkey müzik grubu CD kapak ve konser fotoğraf çekimleri. (Kalan Müzik)
- L-21 2004 - T.C. Süleyman Demirel Üniversitesi I. Heykel Sempozyumu belgesel fotoğraf çalışmaları.
- L-22 2002 - “Mackenzie Michaels Fashion Store Newyork” katalog çalışması.
- L-23 2000/2002 - “Sefa Çeliksap” kendi adına açtığı fotoğraf atölyesi. Levi’s, İstanbul Life, Home Art, Vizyon dergi çekimleri. (Sabah ve Doğan Yayıncılık Grubu)

- L-24 2001 - Filiz Çetin. “Çocuklarda Sosyal Beceriler” kitap kapağı fotoğraf. (Epsilon Yayınları)
- L-25 1998 - “Tabanlıoğlu Mimarlık” adına Paris Mimari Fuar sergisi için maket ve mimari fotoğraf çalışmaları.
- L-26 1998 - A. Lütü FİLİZ. “Noktanın Sonsuzluğu” kitap kapağı fotoğraf uygulaması. (Pan Yayınevi)
- L-27 1997 - Cihat Aşkın, Mehru Ensari “Minyatürler”, “Bezmarra” albüm ve CD kapak fotoğrafı çalışmaları. (Kalan Müzik)
- L-28 1996 - “tda In Fashion” moda dergisinde fotoğraf ve moda danışmanlığı.
- L-29 1994 - Lois Denim firması fotoğraf ve moda tasarım danışmanlığı.
- L-30 1993 - Levi’s giyim markası için defile fotoğraf çalışmaları, multivizyon kurgu yönetmenliği. (Art-Link TÜYAP)
- L-31 1990- 1994 - İrfan Yönaç Fotoğraf Stüdyo asistanlık.

M. Tekstil-Moda tasarım danışmanlıkları

- M-1 2002 - Pırlı Bebe çocuk giyimi firması tasarım danışmanlığı. İtalya-Türkiye
- M-2 1996 / 1997 - Therry Mugler. Türkiye danışmanlığı
- M-3 1995 / 1996 - Diesel, Reply, Helle, Beden Mad firmaları adına moda tasarım ve uygulamaları. (Uniteks)
- M-4 1993 / 1994 - Roteks kumaş firması giysi tasarım sorumlusu.
- M-5 1987 / 1989 - Collezione Erkek giyimi marka oluşumu, firma kuruluşu, mağaza tasarım danışmanlığı ve firma giysi tasarım baş sorumlusu. (Stilist)

N. TV ve Radyo etkinlikleri

- N- 2017 - T.C. İAÜ Aydın Radyo Sanat ve Tasarım konulu canlı yayın konuşu.
- N-1 2011 - BEA TV “Akademik Hayat” programında Sinema-TV, Fotoğraf ve Sanat Eğitimi konulu canlı yayın konuşu.
- N-2 2011 - BEA TV “Akademik Hayat” programında “Eğitim ve Özel Yetenek” sınavları konulu canlı yayın konuşu.
- N-3 2010 - TRT- II İstanbul Televizyonu Sanat kanalı “Hayat +” program konuşu. “Ritim Olan Duyumsamalar” kişisel sergi üzerine söyleşi.
- N-4 2007 - TRT- I Ankara Radyosu “Gecenin İçinden” programında “Sinema, Fotoğraf ve Sanat Eğitimi” konulu canlı yayın konuşu.
- N-5 2007 - TRT- II İstanbul Televizyonu “Ben Yaptım Oldu mu?” Beykent Üniversitesi Tekstil Moda tasarım bölümü öğrencileri ile program konuşu.
- N-6 2002 - Okday Korunan tarafından yazılıp, yönetilen “İyi Şanslar” tiyatro oyunu hakkında özel radyo programı.

- N-7 2001 - Nur Onur'un hazırlayıp, sunduğu TV 8 "Ve Moda" program konuğu.
- N-8 1993 - TRT - II İstanbul Televizyonu "Giyim ve Moda" Tasarıma Farklı Bakış Açısı Getirenler konulu belgeselin beşinci bölüm konuğu.
- N-9 1993 - Star TV Cansu Akbel' in hazırlayıp sunduğu "Ayna Ayna" programında Türkiye Giyim Sanayicileri Derneği'nin düzenlediği Genç Stilistler Moda Tasarım Yarışması sonucu alınan I. lik Ödülü ve "Moda" konulu canlı yayın program konuğu.
- N-10 1989 - TRT - I İstanbul Televizyonu Perihan Savaş tarafından hazırlanıp sunulan "Genç Yetenekler" başlıklı belgesel program konuk moda tasarımcısı.

Prof. Dr. Sefa ÇELİKSAP

"Işık Geçidi- Light Gate" CERN Portfolyosu



CERN - Sergi Hakkında "Işık Geçidi"

Bir fotoğrafın çekiciliği konusunda mı, yoksa onu andıran eden ışığın konu olmasında mıdır?

Kısaca ışık ve gölge bir fotoğrafta nerdedir? Biz neyi görmüyoruz?

Bir ışık sanatı olan fotoğrafın ana konusu ışığın kendisi olduğunda, farklı bir gölge bakan kişi olan sanatçının nasıl bir yorumla ulaşacağını bu sergide sunulan fotoğraflar göstermektedir. Her biri kendine özgü estetik düzenlemeler ve ışıldayan galaksi görüntülerindeki çarpıcılıkla izleyiciye sunulan çalışmalar ışığın doğrudan değil, ışığın yansıdığı cisimlerden dönen yansımalar değil, "ışık" kendisi konu olmaktadır. Fotoğraflar, gözlemlenen bir soru gibi sıklıkla farkına varamadığımız ışığı deşifre ediyor. Bir yanda ışıkla aydınlanan yüzey, diğer yanda renkle örtülen yüzey ve bu ikisinin çarpışmasından algıyla tükenmeyecek soyut görüntüler bir "Işık Geçidi" oluşturuyor. Evreni algılamada sanat ve estetik birleşerek farklı bir derinlik, bakış açısı getiriyor.

Sefa ÇELİKSAP/2016

CERN - Exposition "Light Gate"

Is attractiveness in the theme of a photograph or the light that matters the most to create it?

In short, where are the light and shade in a photo? What is it that we cannot see?

The photographs displayed in this exhibition show how an artist with a different viewpoint delivers when light itself is the main subject of photography, the light art. The work of art displayed to viewers with striking effect of glittering galaxy form and unique esthetic features is directly linked to essence of light. The light has been the core subject, not the reflections pushed back from things it has illuminated.

Our eyes now decipher the light hidden like a secret that we have been unlikely to notice.

The face illuminated by light on one side, the face covered by color on the other and abstract images created by the contradicting state of both, which perception can never bring to an end, produce the "Light Gate". The art and esthetics merge to bring a different viewpoint and depth into comprehending the universe.

Assoc. Prof. Sefa ÇELİKSAP/2016

LIGHT GATE

Is attractiveness in the theme of a photograph or the light that matters the most to create it?

In short, where are the light and shade in a photo? What is it that we cannot see?

The photographs displayed in this exhibition show how an artist with a different viewpoint delivers when light itself is the main subject of photography, the light art. The work of art displayed to viewers with striking effect of glittering galaxy form and unique esthetic features is directly linked to essence of light. The light has been the core subject, not the reflections pushed back from things it has illuminated.

Our eyes now decipher the light hidden like a secret that we have been unlikely to notice.

The face illuminated by light on one side, the face covered by color on the other and abstract images created by the contradicting state of both, which perception can never bring to an end, produce the "Light Gate".

The art and esthetics merge to bring a different viewpoint and depth into comprehending the universe.

Assoc. Prof. Sefa ÇELİKSAP
Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts
2016

Special Thanks

CERN
Istanbul Aydın University / Cevizli Fine Art Print / İstasyon Art Gallery
AC Global Sigorta Ekspertiz Hiz. Ltd. Şti.
Edifices Waffle & Restaurant
(Eğin & Edebiyat)



Photograph by Sefa ÇELİKSAP
Burdur - Turkey
"Light Show" - CEKS / 2014



Photograph by Sefa ÇELİKSAP
Burdur - Turkey
"Light Show" - CEKS / 2014



Photograph by Sefa ÇELİKŞAP
Seydi 2014
"Light-Gate" ÇEKİR/2014



Photograph by Sefa ÇELİKŞAP
Seydi 2014
"Light-Gate" ÇEKİR/2014



Photograph by Sefa ÇELIKSAP
Series: Series
"Light Gate" - CERN / 2014



Photograph by Sefa ÇELIKSAP
Series: Series
"Light Gate" - CERN / 2014



Photograph by Sefa CELIKSAP
Seramik - Seramik
"Light Trails" - CELIKSAP/2016



Photograph by Sefa CELIKSAP
Seramik - Seramik
"Light Trails" - CELIKSAP/2016



Doç. Dr. Yasemin A. KATIRCIOĞLU

İstanbul'da doğumludur. Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Göz hastalıkları ihtisasını, aynı Fakültede bitirmiştir. Oküloplastik Cerrahi ve Oküler Onkoloji konusunda uzmanlığını almıştır. S.B.Ü Ankara Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Katircioğlu, 2003 yılı itibarıyla yağlı boya, akrilik ve sulu boya çalışmalarını Adil Ocak, Gültekin Serbest, Haluk Evitan, Işıl Özışık ve Hüseyin Yıldırım gibi çeşitli ressamlarla sürdürmektedir. Yurt içi ve yurt dışı olmak üzere 19 karma sergiye katılmış; bir kişisel sergi açmıştır. Çalışmalarını 2003 yılından beri Ankara'da yürütmektedir.

Ağırlıklı olarak yüzey üzerine uyguladığı lekelerin birbirine uyumunu sağlamakta ve farklı biçimlerdeki renklerin estetik ve plastik değerlerini göz ardı etmeksizin; doğayı, insanı ve natürmortları yorumlamaktadır. Oluşturduğu lekeler, izleyene farklı anlamlar yüklemektedir. Tuval üzerinde uyguladığı tasarımlar, soyut ile somutun bir arada oluşturduğu duygusal etkiyi de hissettirmektedir.

Resimlerindeki açık kompozisyon uygulamaları, sanatın ana dinamikleri kullanılarak; sanatçının kendine öz kişilik ve kimlik kazanması açısından da önemli hale gelmektedir.

Doç. Dr. Yasemin A. KATIRCIOĞLU
"Resim" Portfolyosu
Tuval Üzerine Akrilik Boya Çalışmaları



30 x 30 cm



30 x 30 cm



30 x 30 cm



30 x 30 cm



30 x 30 cm



40 x 40 cm



40 x 40 cm



40 x 40 cm



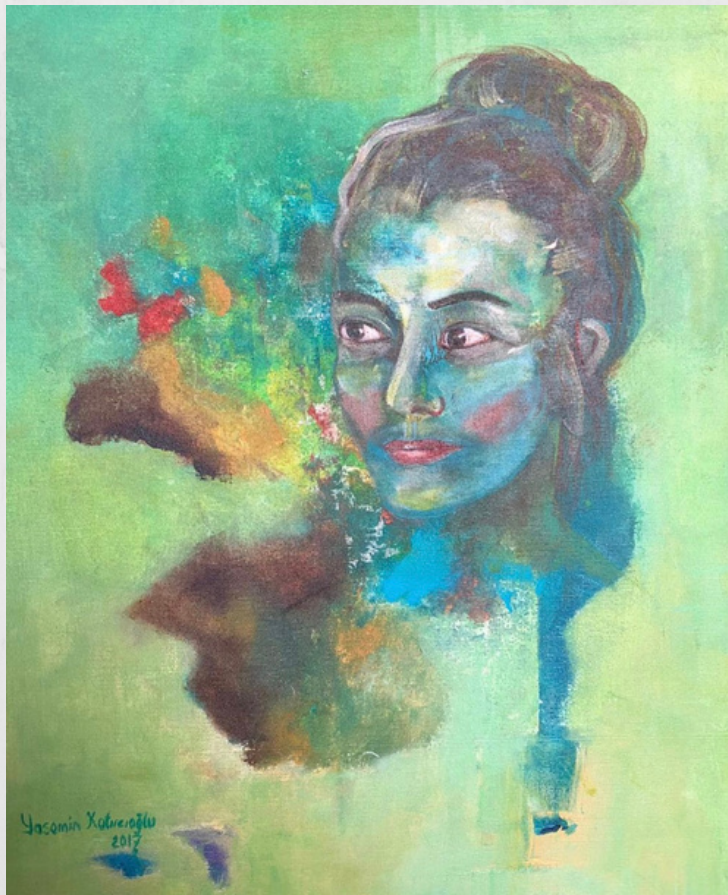
40 x 40 cm



40 x 40 cm



70 x 50 cm



70 x 50 cm





Halil SARIŞIK

1956 yılında Ankara'da doğdu. 1979 yılında Hacettepe Üniversitesi Fizik Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 1979-2004 yılları arasında, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı ve Türkiye Elektrik Kurumu'nda görev yaptı. 2004 yılı itibarıyla emeklidir.

Gezmek, gezerken fotoğraf çekmek ve unutulmaz gezi anılarını arşivlemek hobileri arasındadır. Gezip gördüğü 60 ülke arasında, Peru, Borneo Adası, Altaylar, Namibya ve Özbekistan en beğendikleridir.

Halil SARIŞIK *Ekvator - Başkent Quito* *Gezi Fotoğrafları - 1 -*



























Guyagil Şehri - Dönme Dolap

ŞİİR



f: Hasan Atabaş

YAĞMUR DAMLASI

Sevdim de seni
Bakışlarınla aydınlanan
Uzun kanatlı sevdan tünedi avuçlarıma.
İstemedim kimselerin sezmesini de
Saklandım bir yağmur damlasına.

Gördüm de seni
Gelecek mutlu günlerim için
Sevgileri yıkadım denizin yıldızlı sularında.
Eskimeyen geçmiş yorgun günlerimizin
Ellerime sinen kokusu saçlarında.

Hasan ATABAŞ
"Çığlık Çığlığa Bir Dünya" (2018)



f: Nihal Mavi / Ormanya-Kocaeli, 6 Kasım 2022

İnsanın kalbine kış girmeye görsün;
Fidan uykuya dalar kardan yorganın altında.
Gül sıradan bir ota dönüşür, tomurcuğu açmadan.
Bülbülün beyhude çırpınışları ise gülün dikenleriyle ala bulanır.
Çeşmenin musluğundan hızla akan su, havuzuna kavuşmadan bir mızrak misali
orada donup kalmasına engel olamaz.
Zamana meydan okuduğunu zannedip, aslında kendini yaralar farkında olmadan.
Ve kalp atışları yavaşça derinleşip, katılaşıp...
Resim orada solmaya başlar.
Siyah beyaza dönüşür her şey.

Nihal MAVİ
"Denemelerim" (Ekim 2019)



Nilgün Suna Coşkun "Ben de Varım" 100 x 70
Tuval Üzerine Karışık Teknik (2021)

ÜST ÜSTE HAYALLER

Hayali biçimler
Birbirine yaklaşmaya çalışan
Büyük ve önde olan
Küpler, çizgiler
Saydım, sayarak büyüdüler
Kaçtılar, değişerek kontrolden çıktılar
Hayallendiler.

Nilgün SUNA COŞKUN

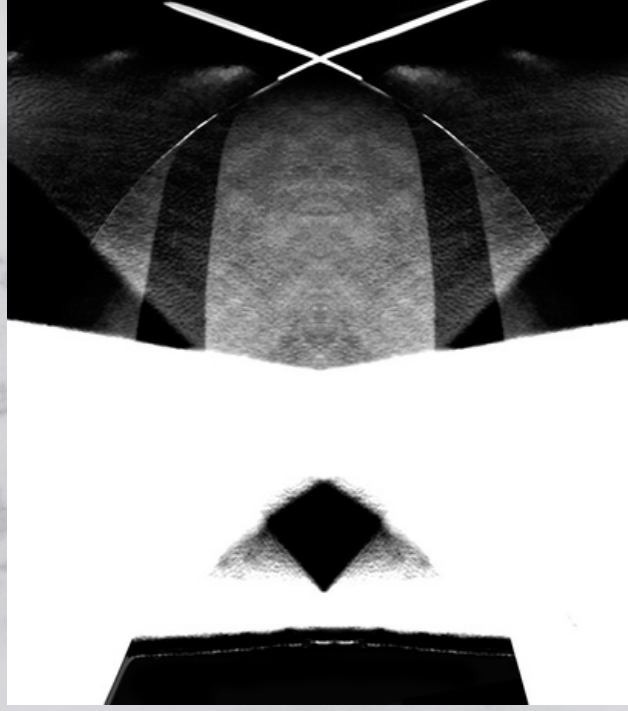


Nilüfer Tari "Huzur" 35 x 50 cm Yağlı Boya

MUTLULUK

Mutluluk,
Belki kanat çırpışı bir kuşun
Belki karıncanın bulduğu küçük bir kırıntı
Belki sarı beyaz papatyanın tek bir yaprağı
Belki küçük bir budak
Koca ağacın ucunda yeni yeni var olan
Mutluluk, yüzebilen bir balık belki de
Hiçbir şey yapmadan oturmak
Ve düşünmek, düşünebilmek
Kim bilir?
Belki kuma yazılan yazıyı götüren
Tatlı, yaramaz bir dalga
Belki birkaç saatliğine kararan gökyüzü
Ya da ardından gelen çisil çisil yağmur
Belki demlenmiş çayın kokusu
Buram buram ev kokan
Belki çalan kapı mutluluk
Ardında sevdiklerin olan
Kim bilir?
Mutluluk işte
Ara da bul...

Nilüfer TARI



f: Salih Fehmi Katircioğlu

NARDUGAN

Kayboluşun karanlık ellerinin geride kaldığı
Çekinik etkileri ile tarihe iğne ucu bir yıl
Dostlara dair dostlukların alıngan kışında
Geleceğe atak için geride bizi saklayan bir yıl
Umudun hummalı salgınında ferlerde talep
İnadına diyerek kan ter içinde enleç uykusunda
Bekliyoruz ufkun yeniye açık yüzünü
Bilimin katı gerçeği karşısında ellerle
El ele gelecek görencelerin şaş zamanı
Bir yol ki yolumuz sağa sola dövmeli
İsteyene eksiksiz seçim hakkı vermeli
Kendine göre olunca talepler
Dönencede selam veririz bekleyende karar
Yolların zikzaklı orkestrasında yürüyoruz

Ufkun çağrısına el sallayarak yürüyoruz
Karanlığa tam teğet noktasında
Hisleri bizle bir canları buluyoruz
Sanki Işıктаşlar gri egemen anlamlar
Sürme çekmiş gümüş isyanına
Leke demişiz ışığa var olana avuntu
Duyuların fotoğrafta var olan anlamıyla
Işıklar içinde bir yıl direnen insan
Sanatın dostluğun kollarında bir
Çıkarısız yaşamda emekle buluşanlar
Yeni yıl bulaştı üstümüze geçmişe çengel
Gelen eksiksiz gel diyerek selam
Yeni yıl ışıkla gelsin sevgiyle ersin
Güzelin güzellik temsiline.

Salih Fehmi KATIRCIOĞLU



f: Yelda Akıllıgöz

HOYRAT ESER YELLER

Korkarım sinendeki darağacından,
Soğurum gölgendeki hesapsız aşklardan,
Kıpırdanırken isyanlar bir sicim gözyaşında,
Hüzünlere bölünürüm mum alevinin en kızıl noktasında.

Geçit vermez yüreğim dört köşe sevdalara,
Dayanamaz gözlerim sarı sıcak bakışlara,
Hoyrat eser yeller, unuttuğun bu limanda,
Canım üşür, sebebim ölüm olur şu öksüz diyarda.

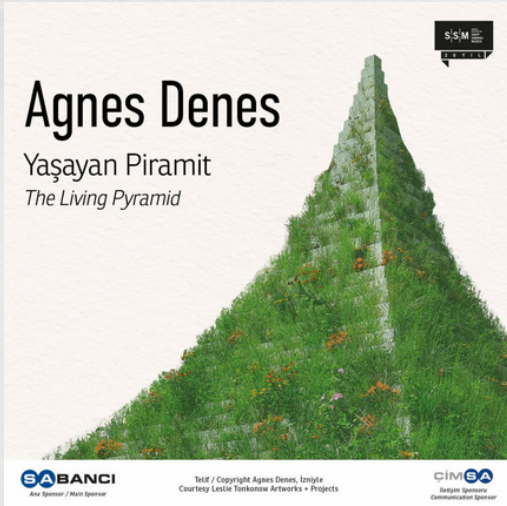
Yelda AKILLIGÖZ
"En Uzun Gece" (2005)



SANAT DÜNYASI



- Atatürk'ün, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından NFT formatındaki fotoğrafı tescil belgesi aldı. Bu fotoğraf, dünyada, bir devlet tarafından sanat eseri olarak tescillenen ilk NFT oldu.
- 9. Çağdaş Sanat Fuarı ARTANKARA, 9-12 Mart 2023 tarihleri arasında,, ATO Congressium Kongre ve Sergi Sarayı'nda açılacaktır.
- Ekofeminist sanatçı Agnes Denes'in mekana özgü eseri "Yaşayan Piramit", 13 Eylül 2022 - 29 Ocak 2023 tarihleri arasında Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi Bahçesinde izlenebilecektir. "Yaşayan Piramit", ilk kez 2015 yılında, New York Socrates Heykel Parkı'nda, 2017'de Documenta 14 kapsamında, Kassel Nordstadtpark'ta inşa edilmiştir. Dört ton toprakla doldurulmuş doğal yaşam döngüsüne sahip bir heykeldir. Dokuz metrelik kavis ile gökyüzüne uzanmaktadır. Denes tarafından seçilen 2000 adet bitki ve 600 tür yer almaktadır.

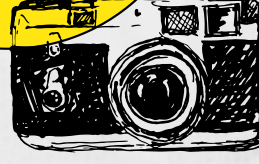


ANKARA'DA SANAT

<https://lakonser.com/etkinlikler/>

<https://cermodern.org/etkinlikler.html>

Tarihin Sayfa Araları



İLK BASİMEVİ VE İLK DERGİ

Dr. Ecz. Yelda AKILLIGÖZ

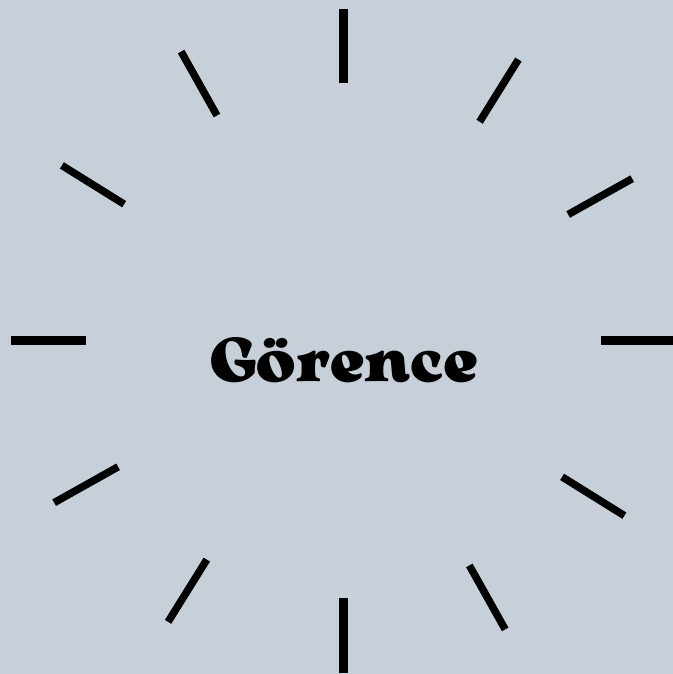
İlk zamanlar Harbiye Mektebi, Ceridehane, Mektebi Adliye ve Darülmaarif basımevleri mevcuttu. Ancak devletin ilk resmi basımevi, Darüttıbaa ve Takvimhane basımevleri birleştirilmesiyle 1864 yılında kurulan "Matbaayı Amire"dir. Eğitim ve kültür eserleri, devlet kırtasiye ve gereçleri burada basılmıştır. Basımevi müdürlüğünü yapan kişiler arasında, Küçük Sait Paşa, tarihçi Lütfi Efendi, Ahmet Mithat Efendi ve Cevat Bey bulunmaktadır.

Özel konuda çıkan ilk dergi, 1850 yılında Türkçe-Fransızca dillerinde aylık "Vakayi-i Tıbbiye" (Tıp Olayları) dir. 1861'de ise; Münif Paşa tarafından "Mecmua-i Fünun" (Fen Dergisi) yayımlanmıştır.

Sıtkı Efendi ve arkadaşları, ilk çocuk dergisini 1869-1870 yılında haftalık olarak yayımlamışlardır.

İlk magazin dergimiz ise; 1873 yılında süreli olarak çıkan "Cüzdan" dergisidir. 1 Kasım 1928'de yeni Türk alfabesinin kabulüyle birlikte çok sayıda magazin dergisi yayımlanmaya başlamıştır.

Kaynakça: Atan, Burhan (2007). *Tarihimizde "İlkler"*. İstanbul: Karma Kitaplar.



Görence